

<https://site.unibo.it/griseldaonline/it>

Home / Creative Commons / Giacomo Scarpelli - La Madame Bovary del Dipartimento di Allier

GIACOMO SCARPELLI - LA MADAME BOVARY DEL DIPARTIMENTO DI ALLIER

Presentazione di un progetto per un film

IN EVIDENZA



La storia della *Madame Bovary del Dipartimento di Allier* fu scritta da mio padre Furio, con la mia collaborazione, all'inizio della primavera dell'ormai lontano 2002, come progetto per un film che il produttore cinematografico e televisivo Pietro Valsecchi intendeva mettere in piedi con corrispettivi francesi. Purtroppo non venne poi sviluppata in sceneggiatura, cosa però tutt'altro che rara in questo ambito artistico e professionale. Com'è noto, soltanto una bassa percentuale dei testi pensati per il cinema riescono a trovare la strada della realizzazione, per i motivi più vari, spesso di natura



[Furio e Giacomo Scarpelli - La Madame Bovary del Dipartimento di Allier \(https://site.unibo.it/griseldaonline/it/sonde/giacomo-scarpelli-madame-bovary-dipartimento-allier/la-madame-bovary-del-dipartimento-di-allier.pdf/@@download/file/La](https://site.unibo.it/griseldaonline/it/sonde/giacomo-scarpelli-madame-bovary-dipartimento-allier/la-madame-bovary-del-dipartimento-di-allier.pdf/@@download/file/La%20Madame%20Bovary%20del%20Dipartimento%20di%20Allier.pdf)

[Madame Bovary del Dipartimento di Allier.pdf\)](https://site.unibo.it/griseldaonline/it/sonde/giacomo-scarpelli-madame-bovary-dipartimento-allier.pdf/@@download/file/La%20Madame%20Bovary%20del%20Dipartimento%20di%20Allier.pdf)
[.pdf
112Kb]

Il testo del progetto

economica; il nostro era per l'appunto ambientato durante la Seconda Guerra Mondiale e avrebbe necessitato di una larghezza di mezzi di cui ormai disponevano e dispongono quasi esclusivamente gli americani.

Merita inoltre precisare che mentre la gran parte delle pellicole d'Oltreoceano è tratta da testi letterari già pubblicati (ve ne sono a migliaia sul mercato), di cui spetta allo sceneggiatore scrivere l'adattamento, in Italia, in genere, avviene qualcosa di diverso: lo sceneggiatore ha il compito di concepire e scrivere prima di tutto la novella, il racconto, e soltanto in un secondo momento il copione. Mio padre scherzosamente affermava che era quindi legittimo ritenere che nel nostro paese a colui che deve scrivere il testo per un film tocchi essere due volte autore. Cesare Pavese negli anni Cinquanta forse non scherzava più di tanto, quanto sosteneva che il cinema italiano aveva sostituito una letteratura narrativa che latitava.^[1] Tuttavia, nel caso della storia che presentiamo, sceglieremo di rifarci — come deliberata eccezione — al grande romanzo di Gustave Flaubert (1856), considerandolo, se così si può dire, un modo per mettere alla prova il perdurare del suo valore. Dovemmo

comunque collocare la vicenda
esemplare della provinciale
insoddisfatta, votata a un'esistenza
tragica, in un contesto storico
completamente diverso e rielaborarne
la struttura.

Nella scelta del titolo il richiamo
metaletterario fu raddoppiato da mio
padre, avendo deciso di parafrasare
quello di un altro potente romanzo,
quasi coevo di *Madame Bovary*: *Una
Lady Macbeth del Distretto di Mcensk*
(1865), del russo Nicolaj Leskov. Il quale,
ignorato dalla critica del suo tempo,
aveva compiuto un'impresa narrativa
che precorreva il nostro esperimento.

Ho di recente ritrovato queste
pagine e penso, e spero, che possano
ancor costituire un'interessante
rivisitazione in chiave novecentesca di
un capolavoro. I classici, amava ripetere
Calvino, sono precisamente quei libri di
cui a ogni rilettura si riscoprono nuovi
significati, ed è questo che li rende
intramontabili.[\[2\]](#)

Giacomo Scarpelli

[\[1\]](#) Cfr. C. Pavese, *Il serpente e la
colomba. Scritti e soggetti*

cinematografici, a cura di M. Masoero,
Torino, Einaudi 2009, p. XXI.

[2] I. Calvino, *Perché leggere i classici*,
Milano, Mondadori 1995.

©Copyright 2019 - ALMA MATER STUDIORUM - Università di Bologna - Via
Zamboni, 33 - 40126 Bologna - Partita IVA: 01131710376 [Privacy](#)
([http://www.unibo.it/it/ateneo/privacy-e-note-legali/privacy/informative-
sul-trattamento-dei-dati-personali](http://www.unibo.it/it/ateneo/privacy-e-note-legali/privacy/informative-sul-trattamento-dei-dati-personali)) - [Note legali](#)
(<http://www.unibo.it/it/ateneo/privacy-e-note-legali/note-legali>)