

Conoscere per Comunicare

Book of Abstracts

Riassunti, programma e immagini di

Conoscere per comunicare.

Strumenti e tecnologie open per l'analisi

e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale

XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format
nei processi di ricerca archeologica e territoriale

IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico e
sui dati geografici liberi

Venerdì 7 ottobre – Domenica 9 ottobre 2016

Dip. di STORIA, BENI CULTURALI E TERRITORIO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Sede “Cittadella dei Musei”, Piazza Arsenale 1

Cagliari





Conoscere per comunicare
Book of Abstracts

 **Gfoss.it**
Associazione Italiana per
l'Informazione Geografica Libera

ArcheoFOSS

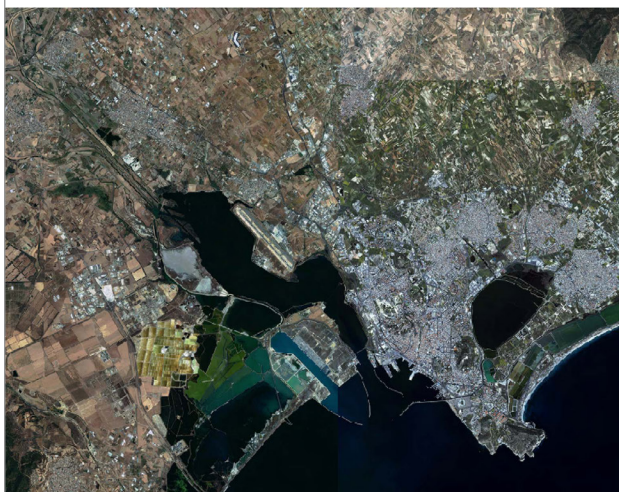


Free, Libre and Open Source
Software e Open Format nei
processi di ricerca archeologica



Università degli studi di Cagliari

Dipartimento di Storia,
Beni culturali e Territorio



Conoscere per
comunicare.
Strumenti e tecnologie
open per l'analisi
e la condivisione del
patrimonio culturale e
territoriale

7-9 ottobre 2016
(inizio 7 ottobre, h. 14:30)

Dipartimento di Storia,
Beni Culturali e Territorio
Sede "Cittadella dei Musei",
Piazza Arsenale 1
09126 – CAGLIARI

CONOSCERE PER COMUNICARE



XI Workshop Free/Libre and Open Source
Software e Open Format nei processi di
ricerca archeologica e territoriale

IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul
software geografico e sui dati geografici
liberi

convegni.unica.it/archeofoss2016
mail: archeofoss.gfoss2016@gmail.com

La locandina del convegno

ArcheoFOSS
Free, Libre and Open Source Software e
Open Format nei processi di ricerca archeologica

afnss.it
Associazione Italiana per
l'Informazione Geografica Libera



DIPARTIMENTO DI STORIA, BENI CULTURALI E TERRITORIO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

Conoscere per comunicare

Book of Abstracts

Riassunti, programma e immagini di

*Conoscere per comunicare.
Strumenti e tecnologie open per l'analisi
e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale*

XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format
nei processi di ricerca archeologica e territoriale
IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico e
sui dati geografici liberi

Venerdì 7 ottobre – Domenica 9 ottobre 2016

Dip. di Storia, Beni Culturali e Territorio
Sede “Cittadella dei Musei”, Piazza Arsenale 1

Cagliari 2016
SANDHI EDIZIONI

Conoscere per comunicare. Book of Abstracts, Riassunti, programma e immagini di Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale, XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale e IX GFOSS DAY – Conferenza italiana sul software geografico esui dati geografici liberi (Cagliari, Venerdì 7 ottobre – Domenica 9 ottobre 2016)

a cura di
Stefano CAMPUS, Antonio M. CORDA e Anna Maria MARRAS

Cagliari, ottobre 2016
Sandhi Edizioni, Ortacesus (CA)
ISBN 9788897786375

Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons
Attribuzione - Non opere derivate 4.0 Internazionale.
La licenza può essere letta per intero a questo link: <https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

*Publicato con il contributo del Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
dell'Università degli Studi di Cagliari*

Comitato scientifico

Vincenzo BAGNOLO (Università di Cagliari); Alessandro BEZZI (Arc-Team); Luca BEZZI (Arc-Team); Paola Liliana BUTTIGLIONE (Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera); Stefano CAMPUS (GFOSS.it); Raffaele CATTEDRA (Università di Cagliari); Paolo CAVALLINI (GFOSS.it, Faunalia); Marco CIURCINA (StudioLegale.it); Antonio M. CORDA (Università di Cagliari); Stefano COSTA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona); Emmanuele CURTI (Matera 2019-Digital Cultural Heritage); Luca DELUCCHI (GFOSS.it); Silvia EVANGELISTI (Università di Foggia); PierGiovanna GROSSI (Università di Verona); Alberto LICHERI (Ordine degli architetti Nuoro-Sassari); Damiano LOTTO (Università di Padova); Attilio MASTINO (Università di Sassari); Elena MEZZINI (GFOSS.it); Marco MILANESE (Università di Sassari); Saverio Giulio MALATESTA (Sapienza, Roma); Marco Edoardo MINOJA (Segretariato Regionale MiBACT per la Lombardia); Federico MORANDO (Synapta); Donatella MUREDDU (Polo Museale della Sardegna); Anna Maria MARRAS (Wikimedia Italia); Silvia ORLANDI (Sapienza, Roma); Augusto PALOMBINI (ITABC-CNR); Paolo ROSATI (GFOSS.it)

Comitato organizzatore

Stefano CAMPUS (GFOSS.it); Antonio M. CORDA (Università di Cagliari); Carlo CORMIO (GFOSS.it); Luca DELUCCHI (GFOSS.it); Anna Maria MARRAS (Wikimedia Italia); Elena MEZZINI (GFOSS.it); Andrea ZEDDA (Sardinia Open Data); Alberto LICHERI (Ordine architetti Nuoro-Sassari); Stefano COSTA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona); PierGiovanna GROSSI (Università di Verona)

Segreteria organizzativa: Stefano CAMPUS (GFOSS.IT); Antonio M. CORDA (Università di Cagliari); Anna Maria MARRAS (Wikimedia Italia); **desk Segreteria Convegno:** Marianna PIRAS (PhD student, Università di Barcellona, Spagna)

Segreteria amministrativa: Dip. Storia, Beni culturali e Territorio (Univ. Cagliari) composta da Valentina SECHI, Donatella MANCA, Alessandra MELE, Franca ENA

Servizi esecutivi: BRUNO GARAU

CONTATTI

Segreteria convegno: archeofoss.gfooss2016@gmail.com

Sito web: convegni.unica.it/archeofoss2016

Gli abstracts pubblicati in questo volume sono stati estratti dalle schede di richiesta di partecipazione al convegno inviate dagli autori e sono relativi unicamente alle proposte accettate e presentate in forma orale o scritta nei lavori del convegno.

Tutte le proposte sono state sottoposte a *peer-review* da parte del comitato scientifico.

PROGRAMMA

RELAZIONI

VENERDÌ 7 OTTOBRE 2016

Aula Coroneo
Sessione comune

14. 30 *Saluti*
Francesco ATZENI, Direttore del Dipartimento di Storia,
Beni Culturali e Territorio, Università degli studi di Cagliari
Stefano CAMPUS, Associazione GFOSS.it
Anna Maria MARRAS, WikiMedia Italia, ArcheoFOSS
Antonio M. CORDA, Univ. Cagliari, (Comitato organizzatore)

Inizio dei lavori – Sessione comune

- 14: 45 Intervento di Marco CIURCINA (StudioLegale.it), *Riflessioni sulla riproduzione dei beni culturali*
15: 05 Intervento di Maria Letizia MANCINELLI-Chiara VENINATA (ICCD - ROMA), *I dati aperti di ICCD: verso l'interoperabilità semantica attraverso le ontologie e i linked open data*

Inizio sessioni separate

[Relazioni, Aula Coroneo]

15. 30 **I sessione.** Aula Coroneo

Giovanni AZZENA (Università di Sassari – DADU), Marco Edoardo MINOJA (Segretariato Regionale MiBACT per la Lombardia), Roberto BUSONERA (Università di Sassari – DADU), Nadia CANU (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro), Federico NURRA (Università di Sassari – DADU), Enrico PETRUZZI (Università di Sassari – DADU), Alessandra URGU (Università di Sassari - DADU), *Good Practice per il trattamento dei Geodata archeologici: il SITAN Sardegna*

Barbara BARBARO (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona), Stefano COSTA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Genova e le province di Imperia, La Spezia e Savona), *Strumenti e pratiche per l'elaborazione di dati archeologici in formati aperti: MODI e altri standard catalografici*

Margherita BARTOLI (DigiLab, Sapienza – Roma), *Dal centro alla periferia. Un progetto per la valorizzazione dei beni culturali nel XV Municipio del Comune di Roma*

Alessandro BEZZI (Arc-Team, Cles), Luca BEZZI (Arc-Team, Cles), Andres REYES (Arc-Team, Cles), Emanuele ROCCO (WitLab, Rovereto), Andrea SAIANI (WitLab, Rovereto), *ArcheoRov, an Open Hardware remotely operated underwater vehicle specifically designed for archaeological aims*

Alessandro BEZZI (ARC-TEAM, CLES), Luca BEZZI (Arc-Team, Cles), Giuseppe NAPONIELLO (Arc-Team, Cles), Mattia SEGATA (Arc-Team, Cles), Gianluca FONDRIEST (Arc-Team, Cles), *Soil triangle integration in a PostgreSQL based system for archaeological recording sheets*

17:00. II sessione. Aula Coroneo

Daniele BURSICH (IULM, Milano), Alessandro Pace (Milano), *Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D - SFM* [testo scritto]

Daniele BURSICH (IULM, Milano), *Gioia Zenoni, Via Gallica, a cross platform app built with Bootstrap 3 and HTML5* [testo scritto]

Tiziano CAMAGNA (Liceo Scientifico Bertrand Russel di Cles – Trento), Mauro BERNABEI (CNR-IVALSA, Trento), Alessandro BEZZI (Arc-Team, Cles), Luca BEZZI (Arc-Team, Cles) Andrea FORTI, *Red Lake Project, an open source approach to underwater archaeological research*

Stefano CAMPUS (Regione Piemonte), Marta CASTELLI (DISEG, Politecnico di Torino), Marco GRISOLIA (DISEG, Politecnico di Torino), Rocco PISPICO (Arpa Piemonte), Luca LANTERI (Arpa Piemonte), Monica BARBERO (DISEG, Politecnico di Torino), *A QGIS procedure to estimate rockfall hazard at a regional scale: the QPROTO tool*

Grazia CARADONNA (Università di Bari), Simona LIONETTI (Università di Bari), Eufemia TARANTINO (Università di Bari), Antonio NOVELLI (Università di Bari), Umberto FRATINO (DICATECh, Università di Bari), *Comparison of low-poly algorithms for sharing 3D models on the web*

Alessandra DONNINI, Francesco PAOLICELLI, Anna Maria MARRAS, *Progetto Archeoarte* [testo scritto]

Daniele MALFITANA (IBAM, CNR), Giuseppe CACCIAGUERRA (IBAM, CNR), Giovanni LEUCCI (IBAM, CNR), Antonino MAZZAGLIA (PhD

Student, Università di Catania), Lara DE GIORGI (IBAM, CNR), Giovanni FRAGALÀ (IBAM, CNR), Samuele BARONE (IBAM, CNR), Danilo PAVONE, Salvatore RUSSO (IBAM, CNR), *Archaeological heritage conservation and risk management: an innovative immersive gallery of Catania and Sagalassos "Roman Baths"* [testo scritto]

Marco FANO (Roma), *Software vintage, problemi attuali*

SABATO, 8 OTTOBRE 2016

08:30 III sessione. Aula Coroneo

Irene CARPANESE (Università di Padova), *World Wide Web Sites for Archaeologists* [testo scritto]

Fabio Giorgio CAVALLERO (Roma), Silvio CASADEI (Roma), Vanessa DURANTI (Roma), *Il sistema informativo territoriale di Ostia antica: analisi e ricostruzione di un paesaggio urbano antico*

Moreno COMELLI (IFAC-CNR, Firenze), *Un approccio open source per l'elaborazione, la gestione e l'esposizione del dato ambientale*

Roberto DEMONTIS (CRS₄), Eva Barbara LORRAI (CRS₄), Laura MUSCAS (CRS₄), Ilaria PITZALIS (PhD student, Università di Granada), Federico PORCEDDA (PhD student, Università di Granada), Giacomo PAGLIETTI (Area archeologica Santa Vittoria di Serri), *Modello del dato per il progetto SERRI Archeo-WebGIS: uno strumento per la valorizzazione e la divulgazione dei dati archeologici del santuario nuragico di Santa Vittoria di Serri (Cagliari, Italia)*

Silvia GAZZOLI (PhD Student, Università Statale di Milano), *Un GIS per le attestazioni di mortalità infantile in Lombardia in epoca romana alla luce delle evidenze archeologiche ed epigrafiche*

Laura LAI (DipNet, Università di Sassari), *Documentare e Divulgare l'Archeologia: il caso del santuario nuragico di Janna 'e Pruna (Irgoli, Sardegna)*

Matteo LORENZINI (Austrian Academy of Sciences - Vienna, Luca SANNA (PhD Student, Università degli studi di Sassari), *Resource discovery and registries integration in the context of archaeological datasets: the case of Nurcara project*

10: 45 IV Sessione. Aula Coroneo

Saverio Giulio MALATESTA (Archeo&Arte3D - DigiLab Sapienza), Paola ROMI (Roma), Francesco LELLA (Archeo&Arte3D - DigiLab Sapienza), Lucia MARSICANO (Roma), Virginia CIRILLI (Roma), *Progetto #mAppiaM: crowdsourcing per la valorizzazione del patrimonio culturale diffuso. Strumenti, processi, problematiche e prospettive*

Daniele MALFITANA (IBAM, CNR), Antonino MAZZAGLIA (IBAM, CNR), Giovanni FRAGALÀ (IBAM, CNR), Samuele BARONE (IBAM, CNR), Danilo P. PAVONE, Salvatore RUSSO (IBAM, CNR), *Save and share cultural data. The web immersive gallery of Porta Nocera Necropolis (Pompeii)*.

Nadia CANU (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Sassari, Olbia-Tempio e Nuoro), Loredana Tedeschi (DADU, Università di Sassari), *Ricerca d'archivio e integrazione di dati moderni per un catalogo digitale integrato. Un esempio operativo per il Santuario di Santa Vittoria di Serri*

Gerardo BRANCUCCI (Geomorfolab, Università di Genova), Valentina MARIN (Geomorfolab, Università di Genova), Clara RASCHELLÀ (Geomorfolab, Università di Genova), Lorenzo REFRIGERI (Geomorfolab, Università di Genova), Paola SALMONA (Geomorfolab, Università di Genova), *Le pietre di Genova, uno studio nella città e negli edifici*

Marco MONTANARI, Raffaele TROJANIS, Silvia BERNARDONI, Luca TEPEDINO, *Da Felsina a Bononia, OpenHistoryMap*

A. PHILIPPE (Laboratoire de mathématiques Jean Leray et ANJA Inria-Rennes, Université de Nantes, France), M-A. VIBET (Centre Henri Lebegues, France), P. LANOS (CNRS IRAMAT-CRPAA, Université de Bordeaux-Montaigne and Geosciences Rennes, France), *A new Bayesian approach for estimating Events and Phases in a chronology*

Sandro PICONE, Marco DUBBINI (Univ. di Bologna), Martina GIANNINI (Univ. di Modena e Reggio Emilia), *Il progetto VisualVersilia: un esempio di applicazione della tecnologia GIS open source per la ricostruzione storica del territorio*

Sara ZANNI (Université Bordeaux Montaigne, Francia), *Da Aquileia a Singidunum, ricostruendo i percorsi dei viandanti romani*

Aula Coroneo [Sessione unica]

19:00 CONCLUSIONE. Fine Lavori

WORKSHOPS

AULA ROSSA

7 ottobre

15:30 Paolo CAVALLINI (Faunalia), *Cartografia con QGIS: dal foglio bianco alle tecniche avanzate*

8 ottobre

08:30 Paolo DA BOVE (Politecnico di Torino), *Strumenti open source per il posizionamento GPS di precisione*

15:00 Luca MANDOLESI (CGT, Siena), Roberto MONTAGNETTI, Paolo ROSATI, Enzo COCCA, *pyArchInit: piattaforma GIS opensource per la gestione dei contesti archeologici*

AULA BIANCA

7 ottobre

15:30 Marco CIURCINA (StudioLegale.it), Piergiovanna GROSSI (Università degli studi di Verona), *Beni culturali: cosa e come posso pubblicare?*

16.15 Luca MARTINELLI (Wikimedia Italia), *Gli strumenti wiki per la condivisione della conoscenza*

17.30 Alessandro PALMAS, (Project manager di OpenStreetMap), *Open Street Map e il mapping collaborativo*

8 ottobre

08.30 Marco MONTANARI, Raffaele TROJANIS, Silvia BERNARDONI, *Dalla carta ad OHM: Digitalizzazione e condivisione di dati archeologici sulla piattaforma OH*

10.15 Alessandro DE ROSA (Pisa), Sara ZANNI (Université Bordeaux Montaigne, Francia), *Strumenti open-source per la realizzazione di Valutazioni di Interesse Archeologico (VIArch)*

AULA LUSSU

7 ottobre

15.30 Silvia ORLANDI (Sapienza, Roma), Silvia EVANGELISTI (Università di Foggia), *EDR – Eagle: un network europeo di epigrafia greca e latina*

8 ottobre

08:30 Massimo CASAGRANDE (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cagliari e Oristano), Antonio M. CORDA (Università di Cagliari), Silvia EVANGELISTI (Università di Foggia), Piergiorgio FLORIS (Università di Cagliari), Antonio IBBA (Università di Sassari), Silvia ORLANDI (Sapienza, Roma), *EDR – Eagle e la Provincia Sardinia. La viabilità e i miliari*

BARCAMP

AULA CORONEO

8 ottobre

15:00 Anna Maria MARRAS (Wikimedia Italia), Ilenia ATZORI, Paola ROMI, Fabio PINNA (Università di Cagliari), *Archeologia, musei e social network: come e perché misurare i risultati delle campagne di comunicazione sulle diverse piattaforme*

17:00 Augusto PALOMBINI (ITABC-CNR), *Modelli di sviluppo e coinvolgimento territoriale legati a open software e open data*

DOMENICA, 9 OTTOBRE 2016

Archeomapping party: coordinano Anna Maria MARRAS (ArcheoFOSS), Giovanna PIETRA (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano, Medio Campidano, Carbonia-Iglesias e Ogliastra) e Fabio PINNA (Università degli studi di Cagliari) in collaborazione con l'associazione *Sardinian Open Data*

08:30 Riunione introduttiva presso i locali del Museo Archeologico di Cagliari

09:00 Attività sul campo

15:00 Fine dell'attività sul campo. Riunione conclusiva presso l'Aula Roberto Coroneo della Cittadella dei Musei

Le relazioni

7-8 ottobre 2016

Gli abstracts vengono proposti secondo il calendario dei lavori



Il progetto VisualVersilia: un esempio di applicazione della tecnologia GIS open source per la ricostruzione storica del territorio

Autori: Sandro PICONE, Marco DUBBINI (Università di Bologna), Martina GIANNINI (Università di Modena e Reggio Emilia).

Relatori: Sandro Picone

Contatti: picone.sandro@gmail.com

Riassunto:

Il presente contributo si basa sull'applicazione di tecnologie dell'informazione open source abbinate allo studio storico e geografico del territorio, estendendo le ricadute sulla tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e territoriale.

Il lavoro di ricerca che si intende presentare fa parte del progetto *VisualVersilia* promosso dal Centro Interuniversitario e-GEA, a cui afferiscono l'Università di Bologna, l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia e il Politecnico di Bari, e cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca. *VisualVersilia* (www.visualversilia.com) è un progetto di ricerca volto alla realizzazione di una guida multimediale basata su WebGIS per censire, mappare e visualizzare i siti culturali della Versilia, con l'obiettivo di fornire informazioni utili per la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e territoriale. Il WebGIS si presenta come una piattaforma digitale, pubblicata su web, per la rappresentazione e la gestione di dati relativi agli elementi storico-culturali del territorio della Versilia, attraverso la loro localizzazione su una mappa interattiva che presenta una serie di livelli informativi divisi per temi ed epoche. All'interno del progetto *VisualVersilia* ci si è occupati di un particolare livello informativo, denominato "*Il paesaggio com'era*", il quale a sua volta è articolato in sottolivelli che presentano ricostruzioni della geografia e delle infrastrutture della Versilia in età preromana, romana, medievale, moderna e contemporanea. Questi livelli consentono di contestualizzare i siti di interesse culturale presenti sul territorio nello spazio geografico relativo all'epoca alla quale appartengono. Tali ricostruzioni sono state ottenute dal confronto e dall'analisi della documentazione storica disponibile e attraverso lo studio delle carte storiche relative all'area di interesse. In particolare, la ricerca condotta durante la preparazione della tesi di laurea ha consentito di realizzare le ricostruzioni della geografia dei secoli XV-XVI, XVIII e XIX. Le carte storiche utilizzate sono state digitalizzate e sottoposte ad un processo di georeferenziazione, attraverso il software open source QGIS, che successivamente ha permesso la creazione di temi vettoriali per rappresentare i principali elementi geografici identificativi del territorio.

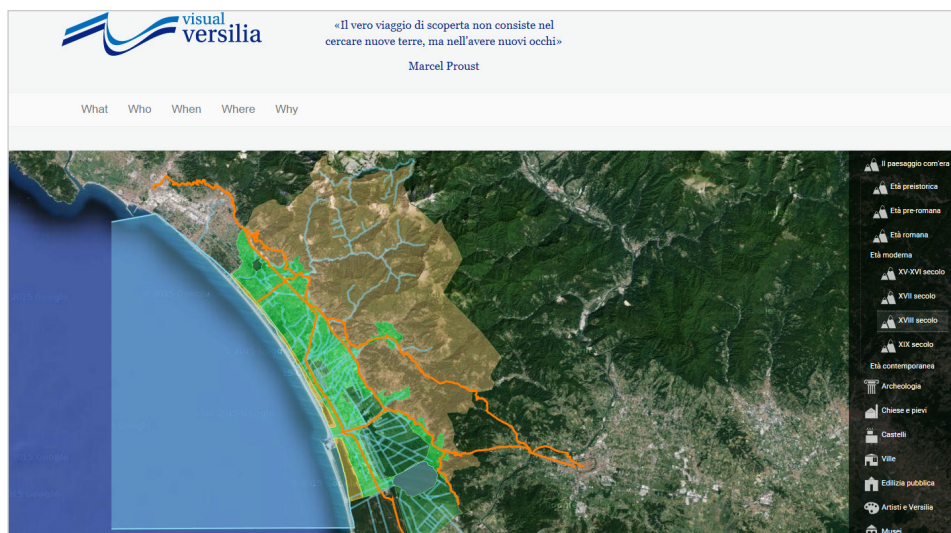


Fig. 1. L'interfaccia utente del WebGIS e la ricostruzione storica della Versilia relativa al XVIII secolo

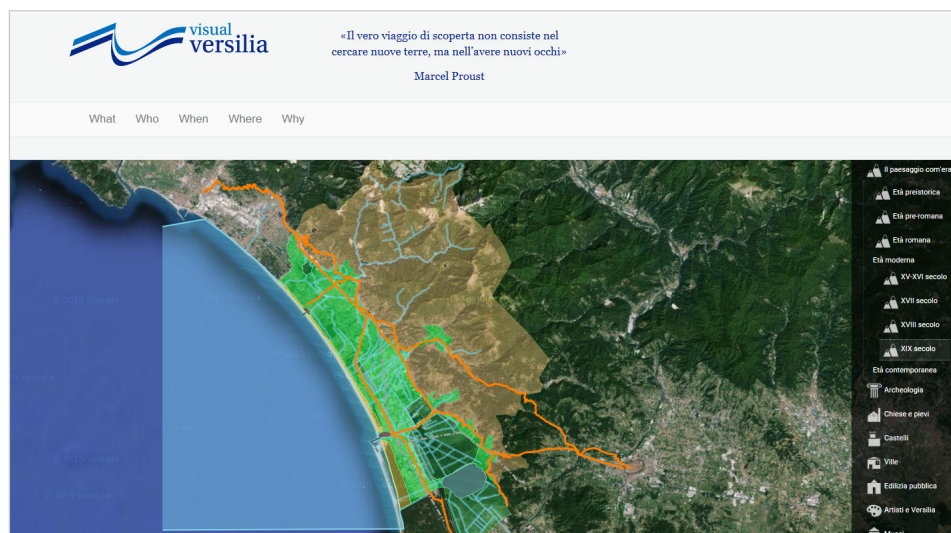


Fig. 2. La ricostruzione del territorio della Versilia relativa al XIX secolo

Nella fase seguente i dati sviluppati sul GIS sono stati elaborati per la pubblicazione e la visualizzazione sul web. Le ricostruzioni ottenute sono state evidenziate attraverso la creazione di aree di colori diversi sovrapposte alla cartografia attuale di base, rendendo immediato lo studio delle trasformazioni avvenute sul territorio nel corso dei secoli. La creazione di un documento cartografico storico in ambiente digitale risulta essere di grande importanza nella prospettiva della conservazione e divulgazione dei beni culturali e territoriali, offrendo anche la possibilità di avviare ricerche multidisciplinari sull'evoluzione del territorio nel tempo.

Abstract: *VisualVersilia* (www.visualversilia.com) is a research project based on a WebGIS developed for mapping, surveying and visualising cultural sites of Versilia. It is aimed at providing useful information for knowledge, protection and enhancement of the cultural and environmental heritage. This WebGIS is a digital platform, available online, for viewing and managing data relative to historic and cultural heritage in Versilia, through their localisation on an interactive map where there are several informative layers. Inside the project there is a particular informative layer, which, in its turn, is divided into sublayers where Versilia's geography and infrastructures have been reconstructed, with the aim of contextualizing the cultural sites in the geographical space according to the time which they belong to. These reconstructions are obtained by the comparison and analysis of documents and through the study of historical maps relative to manifold periods. During the thesis writing, the reconstructions of geography dated back to XV-XVI, XVIII and XIX centuries have been created. Maps have been digitalized and then georeferenced through open source software QGIS, which allows the creation of vectors to represent the fundamental geographical features of the territory. Thus, the data on GIS have been developed to be displayed on the web. The final outcome produces significant results in cultural and environmental heritage conservation and its promotion.

Software utilizzati: QGIS

INDICE

7 Programma

SESSIONE CONVEGNO. Le relazioni (Abstracts)

- 15 [*premess*a] Il mantello di Zas [Antonio M. CORDA, testo scritto]
- 19 *Good Practice* per il trattamento dei Geodata archeologici: il SITAN Sardegna [rel. Federico NURRA - Nadia CANU]
- 22 Strumenti e pratiche per l'elaborazione di dati archeologici in formati aperti: MODI e altri standard catalografici [rel. Stefano COSTA]
- 24 Dal centro alla periferia. Un progetto per la valorizzazione dei beni culturali nel XV Municipio del Comune di Roma [rel. Margherita BARTOLI]
- 26 ArcheoRov, an Open Hardware remotely operated underwater vehicle specifically designed for archaeological aims [rel. Luca BEZZI]
- 29 Soil triangle integration in a PostgreSQL based system for archaeological recording sheets [rel. Luca BEZZI e Mattia SEGATA]
- 31 Comporre la trama: rappresentazione semantica di manufatti archeologici tramite la parametrizzazione di mappe UV di modelli 3D - SFM [rel. Daniele BURSICH, testo scritto]
- 33 *Via Gallica*, a cross platform app built with Bootstrap 3 and HTML5 [rel Daniele BURSICH, testo scritto]
- 35 Red Lake Project, an open source approach to underwater archaeological research [rel. Tiziano CAMAGNA, Luca BEZZI]
- 38 QPROTO - Una procedura in ambiente open GIS per la stima a piccola scala della propagazione dei crolli di roccia [rel. Stefano CAMPUS]

- 40 Comparison of low-poly algorithms for sharing 3D models on the web [rel. Grazia CARADONNA, testo scritto]
- 42 Progetto Archeoarte [rel. Alessandra DONNINI - Pier Francesco PAOLICELLI]
- 44 Archaeological heritage conservation and risk management: an innovative immersive gallery of Catania and Sagalassos “Roman Baths” [rel. Giuseppe CACCIAGUERRA - Danilo PAVONE, testo scritto]
- 46 Software vintage, problemi attuali [rel. Marco FANO]
- 48 World Wide Web Sites for Archaeologists [rel. Irene CARPANESE, testo scritto]
- 50 Il sistema informativo territoriale di Ostia antica: analisi e ricostruzione di un paesaggio urbano antico [rel. Silvio CASADEI, Vanessa DURANTI]
- 52 Un approccio open source per l’elaborazione, la gestione e l’esposizione del dato ambientale [rel. Moreno COMELLI]
- 55 Modello del dato per il progetto SERRI Archeo-WebGIS: uno strumento per la valorizzazione e la divulgazione dei dati archeologici del santuario nuragico di Santa Vittoria di Serri (Cagliari, Italia) [rel. Laura MUSCAS, Giacomo PAGLIETTI]
- 58 Il SITS [rel. Sabrina CISCÌ]
- 60 Un GIS per le attestazioni di mortalità infantile in Lombardia in epoca romana alla luce delle evidenze archeologiche ed epigrafiche [rel. Silvia GAZZOLI]
- 62 Documentare e Divulgare l’Archeologia: il caso del santuario nuragico di Janna ‘e Pruna (Irgoli, Sardegna) [rel. Laura LAI]
- 65 Resource discovery and registries integration in the context of archaeological datasets: the case of Nurcara project [rel. Matteo LORENZINI, Luca SANNA]
- 68 Progetto #mAppiaM: crowdsourcing per la valorizzazione del patrimonio culturale diffuso. Strumenti, processi, problematiche e prospettive [rel. Saverio Giulio MALATESTA, testo scritto]
- 70 Save and share cultural data. The web immersive gallery of Porta Nocera Necropolis (Pompeii). [rel. Antonino MAZZAGLIA, testo scritto]
- 73 Ricerca d’archivio e integrazione di dati moderni per un catalogo digitale integrato. Un esempio operativo per il Santuario di Santa Vittoria di Serri [rel. Nadia CANU, Loredana Francesca TEDESCHI]
- 76 Le pietre di Genova, uno studio nella città e negli edifici [rel. Valentina MARIN, Paola SALMONA]

Book of Abstracts

- 78 Da Felsina a Sarsina nel 60 d.C., Open History Map [rel. Marco MONTANARI]
- 79 Da Felsina a Bononia, OpenHistoryMap [rel. Marco MONTANARI]
- 80 A new Bayesian approach for estimating Events and Phases in a chronology [rel. Anne PHILIPPE]
- 82 Il progetto VisualVersilia: un esempio di applicazione della tecnologia GIS open source per la ricostruzione storica del territorio [rel. Sandro PICONE]
- 85 Da Aquileia a Singidunum, ricostruendo i percorsi dei viandanti romani [rel. Sara ZANNI]

SESSIONE DIDATTICA

- 89 [*premess*a] Condivisione e conoscenza, i linguaggi dell'archeologia [Anna Maria Marras]
- 91 Workshop (elenco dettagliato)
- 93 BarCamp e Archeomapping Party (elenco dettagliato)

ISBN 9788897786375



9 788897 786375