

por ejemplo, ante el dolor humano. ¿Quizás ocultan la realidad por pura prudencia? ¿Por simple juego? ¿Acaso vivimos los humanos en el teatro del mundo, en el que se representa muchas veces la tragedia ácida más que la amable y sonriente comedia? ¿Es nuestra vida una ficción? Estas y otras muchas preguntas alimentarán el interés del lector, a buen seguro.

¿Qué hay que hacer, olvidar o soñar? “Un parentesco de eclipse une a la vida como sueño y a la vida como olvido. Pues para empezar a soñar por la noche es preciso antes haber olvidado la vigilia anterior” (página dos 39). Soñando se pueden crear mundos y la última palabra de los dioses es imponernos “una ignorancia perpetua” (página 255). Llegado aquí, el autor anuncia su próximo libro del tratado sobre el engaño, cuyo título será *La simulación del mundo*. Desde ahora estamos deseando poder leerlo.

Julián Arroyo

---

CONTINI, A., *Estetica della biologia. Dalla Scuola di Montpellier a Henri Bergson*, Mimesis, Milán, 2012, 186 páginas.

---

Cuando se habla de estética de la biología, rápidamente se hace referencia a la filosofía alemana. En el volumen de esta profesora de estética de la universidad de Módena y Reggio Emilia, especialista en estética francesa del siglo XIX, y entre cuyas obras destacan las dedicadas a Proust, Bergson y Guyau, se realiza un estudio sensiblemente menos

conocido, que consiste en establecer vínculos entre teoría estética y teoría biológica en el ámbito francés. El libro realiza un recorrido que va desde la escuela médica de Montpellier hasta Bergson, pasando por Comte, Claude Bernard, Ravaisson y Guyau. El hilo que atraviesa el libro para vincular a todos ellos posee elementos tan dispares como el recurso a la esfera del arte, vinculado a la vida por su especial característica de creatividad y de originalidad que poseen. La negación mecanicista que en ellos se advierte es de imposible sostenimiento.

También se toman las referencias habituales en el campo estético como lo bello, el gusto, el genio, la creatividad para visualizarlos desde los campos biológico y filosófico. La ascendencia epocal de las ciencias biológicas sirve como asidero a la reflexión filosófica, permitiendo así mismo a ésta una ampliación de campo, re-territorialización, diría Deleuze, que le lleva directamente a las grandes filosofías vitalistas del siglo XX.

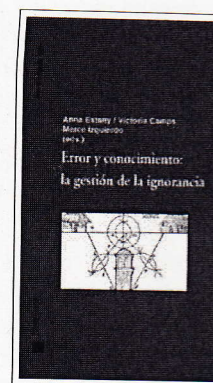
Hay en este libro, como señala la autora, un deseo de deducir estrategias para elaborar un modelo más amplio y dúctil de razonabilidad, en el que el paradigma de base no sea ya la pura y simple repetición de una máquina sino la creatividad de la vida.

Jordi Riba

---

ESTANY, A., CAMPS, V., e IZQUIERDO, M., (eds.) *Error y conocimiento: la gestión de la ignorancia*, Comares, Granada, 2012, 376 páginas.

---



Este libro es fruto del e terdisciplinar e internaciona sofos de la ciencia y de la pedagógicos y profesionales campos. Posee la cualidad un problema que atañe al temporáneo en múltiples f guntarse por el error es sinó se dice en el libro, de ace mundo en el que habitamos r to. Esto que puede parecer u llada, no se hace tan evidente de las realidades que se mu libro. Adentrarse entonces en pos es a lo que nos invitan siguiendo con cada uno de e minos en los cuales se presen mostrando sus formas de com mismo, resulta interesante, viene a completar la visión d nocer la visión que de él tien profesionales a los cuales es posee efectos importantes en de su profesión.

En definitiva, el libro es una determinada manera de l sarrollar el pensamiento inter