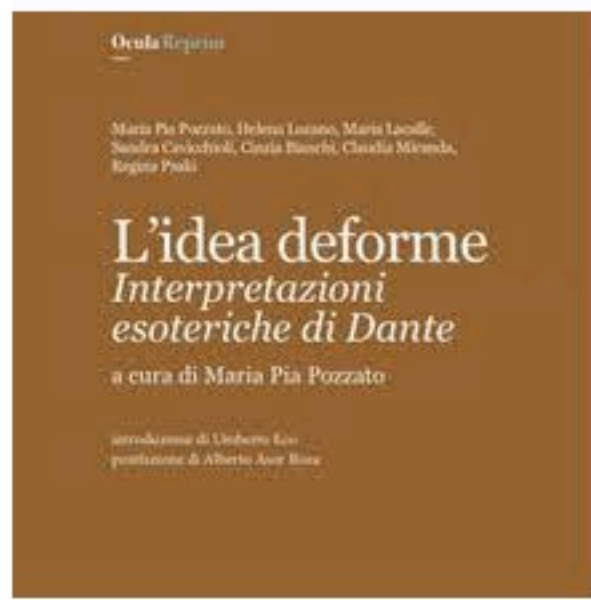


DOCUMENTI



L'idea deforme, reprint

a cura di Cinzia Bianchi | **maggio 2023** | DOI: 10.57576/ocula2023-2

Negli ultimi anni, diversi studiosi si sono messi in contatto con me o con Maria Pia Pozzato, curatrice de *L'idea deforme* (Bompiani, 1989), per la difficoltà di reperire nelle biblioteche tale volume dedicato alle interpretazioni esoteriche di Dante Alighieri e delle sue opere. Il libro presenta i risultati di una ricerca nata inizialmente nell'ambito di un corso universitario di Umberto Eco dedicato alla 'semiosi ermetica' (A.A. 1986/87 e 1987/88). Come si ricorda nell'Introduzione al volume, in quel corso biennale Eco esaminava "una pratica interpretativa del mondo e dei testi basata sull'individuazione dei rapporti di simpatia che legano reciprocamente micro e macrocosmo" (cfr. p. 9). Si trattava di un excursus storico e teorico del pensiero ermetico, in cui la sindrome del complotto e del sospetto campeggiava in singoli studiosi o correnti di pensiero. Tra i tanti autori analizzati, Eco individuò un corpus abbastanza omogeneo di interpreti di Dante, i cosiddetti 'Adepti del velame', considerati dalla critica ufficiale dantesca inaffidabili o deliranti; al di là degli "esempi gustosi" di interpretazioni eccentriche dell'opera di Dante che tali autori potevano fornire, il progetto di ricerca, ricorda Eco, "ha preso consistenza quando ci si è resi conto che una esplorazione nel paradigma del velame poteva servire ad affrontare da una angolatura inedita uno dei problemi della semiotica testuale contemporanea: quello dei criteri di legittimazione di una interpretazione" (cfr. p. 35). Da quella ricerca, coordinata da Maria Pia Pozzato, deriva il presente libro, che non è un lavoro di critica letteraria (anche se riscuote, forse più adesso che allora, un qualche interesse da parte dei dantisti) ma un'analisi con strumenti semiotici della consistenza interna e la tipologia dei discorsi di interpreti dell'opera di Dante come Gabriele Rossetti, Eugène Aroux, Giovanni Pascoli, Luigi Valli, Rodolfo Benini, René Guénon. I singoli saggi, redatti da allora giovani studiose, sono corredati da importanti contributi di due esperti di Dante: Regina Psaki e Alberto Asor Rosa, oltre che dalla già citata Introduzione di Umberto Eco; introduzione che affronta i temi a lui cari in quegli anni, approfonditi e rielaborati sia in *I limiti dell'interpretazione* (Bompiani, 1990) sia in *Interpretation and Overinterpretation* (Cambridge U.P., 1992; trad. it. *Interpretazione e sovrainterpretazione*, Bompiani, 1995).

Perché tale lavoro collettivo sia ancora disponibile ai lettori e per gentile concessione della casa editrice, degli autori o dei loro eredi, la rivista *Ocula* ha deciso di rendere consultabile, in formato pdf, *L'idea deforme*, pensando che il libro abbia ancora un valore scientifico sia per quanto riguarda la riflessione semiotica sulla logica dell'interpretazione e delle interpretazioni devianti degli anni Novanta, incoraggiata e perseguita da Umberto Eco stesso, sia all'interno degli studi su Dante Alighieri, le sue opere e i suoi interpreti più 'originali'.

Ocula ha dedicato all'opera di Dante anche un numero monografico, curato da Francesco Galofaro e Magdalena Maria Kubas, intitolato: "Questioni di santità. Prospettive (semiotiche) su Dante" (2022, vol. 23, n. 26).

Buona lettura

Il volume completo:

[L'idea deforme file in formato pdf \[93,7Mb\]](#)

Il volume per singoli capitoli:

- ▶ [Indice del volume](#) > file in formato pdf [926Kb] PERMALINK
- ▶ [Umberto Eco, Introduzione - La semiosi ermetica e il "Paradigma del Velame"](#) > file in formato pdf [8,818Mb] PERMALINK
- ▶ [Maria Pia Pozzato, Prefazione](#) > file in formato pdf [2,200Mb] PERMALINK
- ▶ [Helena Lozano Miralles, "Dantis amor": Gabriele Rossetti e il "Paradigma del Velame"](#) > file in formato pdf [9,200Mb] PERMALINK
- ▶ [Maria R. Lacalle Zalduendo, Il Dante eretico, rivoluzionario e socialista di Eugène Aroux](#) > file in formato pdf [8,100Mb] PERMALINK
- ▶ [Sandra Cavicchioli, Giovanni Pascoli: del segreto strutturale nella "Divina Commedia"](#) > file in formato pdf [11,900Mb] PERMALINK
- ▶ [Maria Pia Pozzato, Luigi Valli e la setta dei "Fedeli d'amore"](#) > file in formato pdf [12,700Mb] PERMALINK
- ▶ [Cinzia Bianchi, Rodolfo Benini: un'interpretazione in chiave numerologica della "Divina Commedia"](#) > file in formato pdf [10,000Mb] PERMALINK
- ▶ [Claudia Miranda, René Guénon o la vertigine della virtualità](#) > file in formato pdf [10,300Mb] PERMALINK
- ▶ [Regina Psaki, La critica dantesca ortodossa e gli allegoristi](#) > file in formato pdf [5,200Mb] PERMALINK
- ▶ [Maria Pia Pozzato, Conclusioni](#) > file in formato pdf [4,200Mb] PERMALINK
- ▶ [Alberto Asor Rosa, Postfazione](#) > file in formato pdf [7,200Mb] PERMALINK
- ▶ [Bibliografia, a cura di Regina Psaki](#) > file in formato [3,600Mb] PERMALINK

 [Condividi 0](#)

 [Tweet](#)

Cambiamento dei media

▶ [Nati nel Duemila. 15 anni di Ocula](#)

Design

▶ [In ricordo di Tomás Maldonado](#)

Filosofia

▶ [Etica della Ricerca Medica e Identità Culturale Europea. Interventi di Umberto Eco e Federico Montanari](#)

Musica

▶ [Ricordando Luca Marconi](#)

Semiotica

- ▶ [L'idea deforme, reprint](#)
- ▶ [Vent'anni di Ocula. Uno sguardo plurimo e prismatico, ma mai miope](#)
- ▶ [Epidemiologie e contagi. Dialogo con Paolo Fabbri](#)
- ▶ [In ricordo di Massimo Bonfantini](#)
- ▶ [Umberto Eco, maestro](#)
- ▶ [Per Alessandro Zijno](#)

Storia della semiotica

- ▶ [Interview with Eric Landowski: Sociosemiotics](#)
- ▶ [Intervista a Pino Paioni](#)

HOME
[Index](#)
[Numeri tematici](#)
[Flux_Saggi](#)
[Flux_College](#)
[Documenti](#)
[contrAppunti](#)
[blogOcula](#)

Chi siamo
 Codice etico
 Come si collabora
 Autori

Ocula.it pubblica saggi di ricerca semiotica, in particolare applicata alla comunicazione e alla cultura, è aperta al dialogo con altri campi di ricerca e accoglie contributi che provengono da ogni ambito delle scienze umane e sociali.

Puoi contribuire alle nostre attività con una donazione compiuta in modo sicuro via carta di credito o PayPal

[Donate](#)



ISSN 1724-7810 | DOI: 10.12977/ocula

Ocula aderisce ai principi della Budapest Open Access Initiative (BOAI)

Ocula è indicizzato da Directory Open Access Journal (DOAJ) e Google Scholar

I contenuti di questo sito sono rilasciati secondo la formula di licenza Creative Commons (BY-NC-ND)

