

Italica 2022, vol. 13 (1)

Wratislaviensia

**L' "ECO-LETTERATURA" PER L'INFANZIA:
STUDI LETTERARI E TRADUTTOLOGICI**

Edited by

Katarzyna Biernacka-Licznar

Ewa Nicewicz

wydawnictwo
adam marszałek

EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief

Justyna Łukaszewicz

Associate Editors

Katarzyna Biernacka-Licznar – Literature

Daniel Słapek – Linguistics

Editorial Secretary

Katarzyna Biernacka-Licznar

Language Editors

Leonardo Masi – Italian

Patrycja Poniatowska – English

Editorial Advisory Board

Sonia Maura Barillari (Università di Genova, Italy)

Marnie Campagnaro (Università degli Studi di Padova, Italy)

Ilda Consales (Università degli Studi Roma Tre, Italy)

Valeria Della Valle (Sapienza Università di Roma, Italy)

Clorinda Donato (California State University, USA)

Giacomo Ferrari (Università degli Studi di Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Italy)

Monika Gurgul (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Poland)

Elżbieta Jamrozik (Uniwersytet Warszawski, Poland)

Barbara Meazzi (Université de Nice – Sophia Antipolis, France)

Jadwiga Miszalska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Poland)

Roberta Pederzoli (Università di Bologna, Italy)

Olga Płaszczewska (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Poland)

Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena, Italy)

Giovanna Tomassucci (Università di Pisa, Italy)

Monika Woźniak (Sapienza Università di Roma, Italy)

Technical Editor

Dariusz Żulewski / „Dartekst” Studio dtp

Cover Design

Krzysztof Galus

This journal is published under the terms of the non-exclusive Creative Commons Licence and distributed in the electronic Open Access version via the platform of University of Wrocław.



The reference version of the journal is the printed edition.

Publishing collaboration of the Faculty of Letters of the University of Wrocław and Wydawnictwo Adam Marszałek

© Copyright by Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2022

ISSN 2084-4514, e-ISSN 2450-5943

Editorial Office “Italica Wratislaviensia”

Instytut Filologii Romańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego

pl. Bp. Nankiera 4, 50-140 Wrocław

e-mail: italica@uwr.edu.pl, justyna.lukaszewicz@uwr.edu.pl

<http://czasopisma.marszalek.com.pl>

<https://ifr.uni.wroc.pl/pl/italica-wratislaviensia-0/>

Circulation of 100 copies

Wydawnictwo Adam Marszałek, ul. Lubicka 44, 87–100 Toruń
tel. 56 664 22 35, e-mail: info@marszalek.com.pl, www.marszalek.com.pl
Drukarnia, ul. Warszawska 54, 87-148 Łysomice

VALUTATORI DEL VOLUME / REVIEWERS OF THIS ISSUE

Claudia Alborghetti, Università Cattolica del Sacro Cuore, Italia

Anna Antoniazzi, Università di Genova, Italia

Susanna Barsotti, Università degli Studi Roma Tre, Italia

Raoul Bruni, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie, Polonia

Marnie Campagnaro, Università degli Studi di Padova, Italia

Giacomo Ferrari, professor emeritus Università degli Studi
del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Italia

Anita Kłos, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Polonia

Natalia Paprocka, Uniwersytet Wrocławski, Polonia

Luana Salvarani, Università di Parma, Italia

Katarzyna Skórska, Uniwersytet Warszawski, Polonia

Małgorzata Ślarzyńska, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego
w Warszawie, Polonia

Monika Woźniak, Sapienza Università di Roma, Italia

INDICE

STUDI

Cristiano Bedin <i>Il libro degli animali</i> di Mario Rigoni Stern: un messaggio ecologico rivolto ai ragazzi	11
Pino Boero Per un Rodari “ecologico”	29
Anna Małgorzata Brysiak Perdersi ne <i>La foresta-radice-labirinto</i> . Calvino e la pedagogia del paesaggio per bambini	53
Dalila Forni <i>Lumberjanes</i> e <i>Hilda</i> , serie a fumetti scout tra ecocritica ed ecofemminismo . .	75
Pietro Mazzarisi Letteratura per l’infanzia e l’adolescenza dal/del Nord-Est Italia. Una analisi degli eco-assi da Salgari a Scarpa (1901–2021)	97
Mariarosa Rossitto Questioni ecologiche nella produzione di Giana Anguissola e Gianni Rodari. .	139
Annalisa Sezzi <i>Wasted world o sporco mondo</i> : tradurre i testi divulgativi per ragazzi sull’ambiente	165

VARIA

Adrianna Sowińska Andrea Camilleri in Polonia: un contributo alla ricerca	195
NOTE SUGLI AUTORI	215
CRONACA DEGLI ITALIANISTI POLACCHI	219
BIBLIOGRAFIA DELL’ITALIANISTICA POLACCA DEL 2021	223
PROCEDURA DI VALUTAZIONE	247

How to reference this article

Mazzarisi P. (2022). Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza dal/del Nord-Est Italia. Una analisi degli eco-assi da Salgari a Scarpa (1901–2021). *Italica Wratislaviensia*, 13(1), 97–137.

DOI: <http://dx.doi.org/10.15804/IW.2022.13.1.05>

Pietro Mazzarisi

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Italia

pietro.mazzarisi@unimore.it

ORCID: 0000-0002-2208-9398

LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA DAL/DEL NORD-EST ITALIA. UNA ANALISI DEGLI ECO-ASSI DA SALGARI A SCARPA (1901–2021)

CHILDREN'S AND YOUNG ADULT LITERATURE FROM NORTHEAST ITALY: AN ECO-AXES ANALYSIS FROM SALGARI TO SCARPA, 1901–2021

Abstract: Over the last hundred years and since the Second World War at the speed of the Great Acceleration, the Anthropocene has been intensively impacting the Northeast of Italy and, as a result, redrawn the Triangolo Industriale, shifting it towards the East, whereby its two prior western cities – Turin and Genoa – have been replaced with the production hubs scattered along the Via Emilia and Veneto. The coastal region has seen the foundation and robust growth of Porto Marghera with its freight, metallurgy, chemical, mechanical, shipbuilding, oil and electricity sectors; the Veneto plain has witnessed an expansion of SMEs; and Emilia has become home to multinational corporations. While not subject to industrialisation, the mountains of the Triveneto have not been exempt from a thorough modernisation on the scale unparalleled in the Italian Alps. Considering these changes, this paper surveys a range of literary works from Salgari to Scarpa (via Albertazzi, Zavattini, Buzzati, Guerra, D'Arzo, Pratt, Malerba, Altan, Nanetti, Benni, Rigoni Stern, Molesini, Costa, Corona, Carminati, Sgardoli, Tamaro, Tessaro and Ervas) in order to establish what role is given to environmental issues by the authors of children's literature in the Northeast and whether (dis)continuities emerge in the body of their writings in this respect. The paper also investigates which authors present an active sensitivity useful for fostering an eco-consciousness and in what ways they do so. The methodology combines an array of critical tools developed in eco-pedagogical criticism, ecofeminism and the NatCul Matrix, geared to answering a series of questions: (1) Is basic environmental literacy offered? (2) Is a critical reflection on human primacy and environmental (in)sustainability implicit, explicit or absent? (3) How are humanity and nature related in children's literature? (4) How is eco-justice approached? (5) What attitudinal role does the narrative assign to nature?

Keywords: children's literature, young adult literature, Northeast Italy, ecopedagogy, ecofeminism, NatCul Matrix, eco-axes analysis

Received: 1/12/2021; Accepted: 16/03/2022; Published: 30/06/2022

ISSN 2084-4514, e-ISSN 2450-5943

1. INTRODUZIONE

Il concetto di “sostenibilità” è oggi al centro del presente che viviamo, poiché l’averlo trascurato nel passato più recente dell’umanità ha condotto al pericolo che si verifichino delle “cosiddette reazioni non lineari, alterazioni irreversibili dell’equilibrio del sistema ambientale in prossimità di valori soglia della capacità di carico, o se si vuole di recupero, del sistema stesso” (sostenibilità). Timori e paure sono spesso materiale di rielaborazioni artistiche e oggi, non a caso, i primi tre film per incassi nella storia del cinema trattano nell’ordine: di una organizzazione interplanetaria che, per far fronte ai problemi energetici terrestri, scopre giacimenti sul pianeta Pandora, decide di appropriarsene e uccidere gli umanoidi nativi e il loro rapporto empatico con la natura (*Avatar* di James Cameron, 2009); di un titano che, estintasi la sua specie a causa di sovrappopolazione e conseguente povertà di risorse, decide di riequilibrare l’universo uccidendo casualmente la metà degli esseri che lo abita affinché l’altra metà sopravviva nella prosperità (*Avengers: Endgame* di Anthony e Joy Russo, 2019); del simbolo commerciale e tecnologico che il colonialismo dell’Ottocento aveva permesso di ottenere all’inizio del secolo successivo, affondato dalla natura appena prima che lo stesso colonialismo facesse affondare l’Europa e la sua *belle époque* nel primo conflitto mondiale (*Titanic* di James Cameron, 1997). *Fiction* e *non-fiction* ribadiscono che la sostenibilità non è più un mero concetto ambientale, ma è oggi strettamente interrelato alla dimensione economica e sociale¹; e che tali interdipendenze derivano dalle più recenti forme di adattamento della componente antropica all’ambiente ospitante². Per

¹ “[l’evoluzione del concetto di sostenibilità] partendo da una visione centrata preminentemente sugli aspetti ecologici, è approdata verso un significato più globale, che tenesse conto, oltre che della dimensione ambientale, di quella economica e di quella sociale [...]. Implica un benessere (ambientale, sociale, economico) costante e *preferibilmente crescente* e la prospettiva di lasciare alle generazioni future una qualità della vita non inferiore a quella attuale” (sostenibilità). Il corsivo è mio.

² “Our history is a history of human modification of nature. The provisioning process depends on nature and affects nature [...]. Contemporary societies are strongly shaped by the revolution that is usually referred to as ‘industrial,’ but which was fun-

questo e per esempio, tali interdipendenze sono formalizzate oggi nelle aziende con la *Triple Bottom Line* (TBL): contabilizzare oltre al profitto (valore economico) anche l'apporto umano (valore sociale) ed ecologico (valore ambientale) che il raggiungimento di tale profitto determina per il valore aziendale *in toto*.

1.1. Obiettivi, domande, teoria, metodologia di ricerca: l'analisi degli eco-assi

Questa interrelazione caratterizza l'indirizzamento degli obiettivi della mia ricerca: rintracciare e fissare le interdipendenze tra il dato ecocritico e quello storico-economico di una determinata produzione letteraria e rilevare eventuali ricorrenze o discrepanze all'interno di tale produzione. In questa prospettiva, si può trovare un comune denominatore nel concetto di sostenibilità applicato alla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. In altre parole: quanto è sostenibile la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza? Una domanda, questa, intesa ad ampio raggio nei confronti dell'ecologia. Più in particolare: (1) la letteratura per l'infanzia e l'adolescenza del Nord-Est ha sostenuto e sostiene l'ecologia?; (2) se ciò è avvenuto e avviene, le modalità sono state e sono coerenti rispetto al fine? Per rispondere a tali domande, il quadro teorico della mia ricerca esplora un percorso che possa fissare nuove coordinate interdisciplinari per lo studio letterario incrociando due direttrici interpretative: ecologia ed economia (e relativi contesti storico-sociali). A questo tipo di analisi assegno il nome "analisi degli eco-assi" (*Eco-Axes Analysis*), dove il prefisso *eco-* esprime appunto entrambe le valenze di *economia* ed *ecologia*, e definisce una analisi che miri a indagare le interrelazioni tra assenza/presenza/modalità di intenti ecologici e relativi contesti economici (e quindi storico-sociali) di una data produzione letteraria. Qui l'aspetto ecologico viene indagato con il ricorso ai contributi della ecocritica letteraria, mentre l'aspetto economico ha per teoria di riferimento quella dell'economia eterodossa, la quale coincide con una visione non

damentally an energy revolution [...]. Since the transition to a fossil-based economy, human activities have gradually degraded our surroundings on a vast scale" (Ekeland & Sæther, 2018, p. 414).

autoreferenziale ma valoriale dell'economia, a differenza della più diffusa teoria neoclassica³. La metodologia si avvale dunque di contributi preofferti dall'ecopedagogia e dall'ecofemminismo; approcci che risultano coerenti con la prospettiva eterodossa adottata (nondimeno soggetti a critiche che per alcuni aspetti sono arrivate anche da parte della stessa economia eterodossa⁴).

1.2. Divisione del corpus in quattro periodi

Con questa metodologia i 120 anni coperti dal corpus di opere prese in esame sono divisi in quattro periodi, distinti da tre cesure storico-economiche:

- 1) il primo periodo, c. 1901–1929, vede il trionfo dell'antropocene, raggiunto principalmente, ma non esclusivamente, con il dilagare del processo di elettrificazione avviato alla fine dell'Ottocento. Vede, successivamente, lo scoppio della Grande Guerra che riporta “in casa” le diverse tensioni accumulate in giro per il mondo tra i paesi europei durante l'azione di sfruttamento e accumulo coloniale delle risorse avvenuto nell'Ottocento. Segue quindi l'equilibrio precario del primo dopoguerra negli anni Venti, una decade che è fucina del fascismo in Italia e anticamera di una delle cicliche crisi internazionali del sistema economico occidentale che si verifica a fine decennio con la Grande Depressione del 1929 (prima cesura storico-economica);
- 2) il secondo periodo, c. 1930–1958, vede nella prima decade lo sviluppo e diffusione della Grande Depressione, l'affermarsi del

³ “In contrast to mainstream economists, heterodox economists, including ecological economists, view economics as value-laden [...]. In a ‘full world,’ that is a world where human activities begin to transgress the carrying capacity of ecosystems, and with limited scope for decoupling, economic growth cannot resolve conflicts over income, wealth, and resources” (Ekeland & Sæther, 2018, p. 417).

⁴ “Ecofeminism, social ecology, deep ecology, and ecological Marxism present more radical alternatives to those proposing the reform or reconstruction of capitalism to deal with the ecological crisis [...]. As to how a ‘universal revolt’ against capitalism will occur to eliminate the ecological rift is, however, not well defined or concretized” (Chester, 2018, pp. 432–433).

petrolio come principale combustibile di trasporto del mondo (Chester, 2018, p. 438) e la diffusione del fascismo, ormai modello dei totalitarismi che vanno affermandosi nel vecchio continente, in attesa di una nuova guerra (Weil, 1988, p. 287). Segue appunto la Seconda guerra mondiale, finita la quale emerge un nuovo ordine politico-economico mondiale a più divisioni – paesi del primo, secondo e terzo mondo, paesi ONU, NATO, del Patto di Varsavia e non allineati – la ricostruzione e il piano Marshall. In Italia, gli anni Cinquanta si concludono con il cosiddetto boom economico (1958) (seconda cesura storico-economica);

- 3) il terzo periodo, c. 1959–1989, vede l'ampliarsi della forte crescita economica che muta culturalmente le abitudini degli italiani. Gli anni Sessanta riportano il dato ecologico all'interno del discorso economico mondiale⁵, e si concludono con le nuove coscienze culturali sorte nei paesi occidentali con i movimenti del '68. Gli anni Settanta ripropongono un'altra ciclica crisi economica (dal 1973), energetica nello specifico caso, che spinge l'allora governo Rumor a politiche di *austerity* (vietate le auto la domenica e il palinsesto tv la sera e meno illuminazione pubblica e commerciale). Il terzo periodo si chiude con gli anni Ottanta, in cui le abitudini consumistiche si radicano ulteriormente nella cultura italiana e, alla fine del decennio, sorge una nuova concezione spazio-temporale con la creazione del *world wide web* che, insieme alla caduta del muro di Berlino e della divisione fra primo e secondo mondo, sancisce la nascita di un nuovo mercato globale (terza cesura storico-economica)⁶;

⁵ “Until the early 1960s, the economics discipline had largely ignored nature [...]. Centuries ago, the physiocrats and classical political economists were concerned with the limitations of resources, in particular the pressure from a growing population on limited areas of arable land” (Ekeland & Sæther, 2018, p. 414)

⁶ “Technological changes have also provided greater flexibility for production processes to use fossil fuels and further eliminated spatial, temporal, and energy restrictions impacting on the processes of accumulation and economic growth” (Chester, 2018, p. 436).

- 4) il quarto periodo, c. 1990–2021, vede all’inizio degli anni Novanta la diffusione di massa dei *pc*, nella metà della decade l’inizio del ventennio berlusconiano in Italia e l’entrata dell’India nel WTO e lo svolgersi della guerra in Jugoslavia durante tutto il decennio. Nel 2001 avviene quindi l’entrata della Cina nel WTO e, con gli attentati dell’11 settembre, lo scontro di civiltà pochi anni prima teorizzato da Samuel Phillips Huntington. La seconda metà della decade vede un’altra crisi del sistema capitalistico a partire dal 2006–08 (mutui *sub-prime*). Il decennio successivo, infine, vede politiche di *austerità* contro la crisi economica, nel 2014 l’annessione russa della Crimea (una delle origini del conflitto odierno) e, finiti gli effetti lunghi della crisi dei *sub-prime*, una nuova crisi socio-economica con la pandemia da covid-19 che potrebbe segnare, insieme all’attuale crisi energetica in parte dell’Europa, una possibile quarta cesura.

Gli aspetti della ricerca, anticipati nell’introduzione, sono così organizzati all’interno dell’articolo: al § 2 le caratteristiche del corpus e del relativo contesto storico; al § 3 le peculiarità del Nord-Est italiano all’interno del contesto nazionale; al § 4 il binomio antropocentrismo ed ecocentrismo, l’ecopedagogia e l’ecofemminismo; al § 5 la metodologia della ricerca e la matrice NatCul; al § 6 i risultati della ricerca; al § 7 le conclusioni.

2. CARATTERISTICHE DEL CORPUS E CONTESTI STORICO-ECONOMICI

Il corpus è composto da 45 opere che coprono l’arco temporale che va dal 1901 al 2021. La provenienza degli autori e delle autrici riflette largamente l’areale geografico del Nord-Est italiano che, nella definizione data dall’Istat, comprende anche l’Emilia-Romagna oltre alle storiche regioni del Triveneto: il Veneto, il Friuli-Venezia Giulia e il Trentino-Alto Adige – unica regione non rappresentata direttamente da penne locali, ma da quelle confinanti. Gli autori e autrici per l’Emilia-Romagna sono Adolfo Albertazzi (1865–1924), Cesare Zavattini (1902–1989), Silvio D’Arzo (1920–1952), Tonino Guerra (1920–2012), Luigi Maler-

ba (1927–2008), Hugo Pratt (1927–1995), Angela Nanetti (1942) e Stefano Benni (1947); per il Veneto Emilio Salgari (1862–1911), Dino Buzzati (1906–1972), Mario Rigoni Stern (1921–2008), Andrea Molesini (1954), Fulvio Ervas (1955), Gek Tessaro (1957), Tiziano Scarpa (1963) e Guido Sgardoli (1965); per il Friuli-Venezia Giulia Francesco Tullio Altan (1942), Mauro Corona (1950), Nicoletta Costa (1953), Susanna Tamaro (1963) e Chiara Carminati (1971).

Sono 26 le opere di letteratura per l'infanzia e 19 le opere di letteratura per l'adolescenza, tra le quali si annoverano le uniche 5 senza illustrazioni – *Demoni e predoni* di Sgardoli, *La casa dei sette ponti* di Corona, *Il convegno dei ragazzi che salvano il mondo* di Ervas, *La penultima magia* di Scarpa e *Piccolo libro di entomologia fantastica* di Ervas. Le raccolte di racconti sono in tutto 9: le due di Albertazzi (*Cammina cammina cammina* e *I racconti di Corcontento*), quella di Zavattini (*Le bugie e altri raccontini*, frutto di lavori destinati al macero secondo le stesse parole dell'autore), i due lavori di Altan (*Kamillo Kro-mo: 40 anni* e *50 storie a fumetti della Pimpa*, miscellanee pubblicate in occasione di anniversari dei due personaggi), quella di Rigoni Stern (*Il libro degli animali*), quella di Molesini (*Finferli caldi*), quella di Costa (*Storie di foglie e di cielo*, tre racconti sui suoi personaggi più famosi) e quella di Corona (*Storie del bosco antico*)⁷.

I fumetti sono in tutto 4, i due di Altan e i due di Pratt (*La ballata del mare salato* e *Favola di Venezia* entrambi col il personaggio di Corto Maltese) ai quali si può aggiungere, in parte, *La bottiglia magica* di Benni che presenta al suo interno sia strisce che illustrazioni. L'elenco completo delle opere è ordinato alfabeticamente nelle fonti bibliografiche primarie.

⁷ L'edizione 2020 di *Storie dell'anno Mille* di Guerra e Malerba raccoglie i sette racconti lunghi sulle peripezie dei personaggi Millemosche, Carestia e Pannocchia; editi, e anche qui conteggiati, singolarmente tra il 1969 e il 1974. Questa edizione del 2020 differisce dall'omonima del 1972 costituita solo dai primi quattro.

2.1. 1901–1929: Salgari, Albertazzi, Zavattini

Il corpus di opere di autori e autrici preso in analisi coincide, dunque, con il periodo storico-economico che va dall'età giolittiana (1903–1914) a oggi. Un periodo che segna in Italia, già (quasi del tutto) unificata, una forte cesura rispetto al passato, determinata dalla fase espansionistica mondiale avviatasi negli ultimi anni dell'Ottocento e che porta a uno sviluppo economico inedito rispetto ai due secoli di storia precedenti⁸. L'industria arriva ad occupare il 26% del PIL nel 1913 dal 21% del 1897 (Fortis & Carminati, 2016, p. 175). Imprese come Fiat, Pirelli e Ansaldo, Falck e siti produttivi quali quelli di Terni e Piombino si affermano come *key player* nazionali della seconda rivoluzione industriale mentre cresce notevolmente la produzione di acido solforico e fosfati destinati alla fertilizzazione agricola (*ibid.*, p. 176). La crescita è accompagnata dalla rapida espansione dell'elettrificazione⁹, un volano, questo, che è anche il fulcro dell'antropocene imperante in una delle opere del primo autore del corpus, Emilio Salgari, che in *Le meraviglie del Duemila* immagina per l'elettrificazione un ruolo promotore, nonché esiziale del razicocinio degli stessi protagonisti, nell'*excipit* dichiarati pazzi inguaribili per l'esposizione alla elettricità che domina il ventunesimo secolo: ««Io ora mi domando se aumentando la tensione elettrica, l'umanità intera, in un tempo più o meno lontano, non finirà per impazzire. Ecco un grande problema che dovrebbe preoccupare le menti dei nostri scienziati»» (Salgari, 2017, p. 220)¹⁰.

⁸ Prendendo come punto di comparazione il paese coevamente più industrie, la Gran Bretagna, “for the first time since the seventeenth century, rather than falling behind, the Peninsula forged ahead reducing the income gap relative to the most productive country” (Toniolo, 2013, p. 16).

⁹ Da una parte consentì ai siti produttivi la delocalizzazione nei pressi dei centri urbani e commerciali, dall'altra le “hydroelectric plants multiplied especially along the rivers flowing from the Alps, which provided enormous amounts of “white coal” to Italian firms, and thus contributed to their radical transformation” (Fortis & Carminati, 2016, p. 176).

¹⁰ L'esaltazione di fondo dell'antropocene che contraddistingue l'opera non impedisce a Salgari di costellarla di dubbi sulle azioni compiute in quel radiosio futuro: “«Ecco l'egoismo della razza bianca! [...]. Noi, sempre noi soli a dominare il mon-

Con lo stato nella veste di principale finanziatore, durante la Grande Guerra l'industria arriva ad occupare il 30% del PIL (Fortis & Carminati, 2016, p. 176); terminate le ostilità, l'introduzione nel 1921 di tariffe protezionistiche nei settori della meccanica e della chimica preannuncia la chiusura che, di lì a poco, interessa la storia politica ed economica dell'Italia. Nell'elettrificazione il paese raggiunge pari posizione rispetto ai paesi più produttivi e, dal 1922 alla Grande Depressione, segna una crescita media del 4% (Toniolo, 2013, p. 18); ma ben presto il Fascismo mostra le proprie tendenze totalitarie e autarchiche¹¹. Le due raccolte di racconti di Albertazzi e la raccolta di racconti di Zavattini del periodo, infatti, rifuggono spesso in ambientazioni cavalleresche ma ricorrono all'aggettivo *ardito* le prime, appare abbastanza anonima l'ultima.

2.2. 1930–1958: Buzzati, Zavattini

La Grande Depressione dura più a lungo in Italia, fino al conflitto, e segna in quel decennio la contrazione di crescita all'1%, l'aumento della povertà e la diminuzione dell'aspettativa di vita. Dati che peggiorano ulteriormente con la partecipazione agli scontri bellici (*ibid.*, pp. 19–21) mentre si consolidano le tendenze del decennio precedente: la crescita del settore elettrico, le politiche protezionistiche, il controllo dell'industria, e adesso anche del sistema bancario, attraverso l'istituzione dell'IMI e dell'IRI da parte del regime (Fortis & Carminati, 2016, pp. 177–178). L'opera di Buzzati di questo periodo, *Il segreto del bosco vecchio*, si ripara in una natura mitologica con elementi magici, insidiata

do»” (Salgari, 2017, p. 106); “«Che cosa vi rimane da fare» chiese Bradok. «Mantenere il mondo in equilibrio, ve lo dissi già» rispose Holker, «e speriamo che vi riescano i nostri scienziati»” (*ibid.*, p. 140); “«I governi dell'America, dell'Europa, dell'Asia e dell'Africa hanno popolato quelle isole di tutti gli animali che un tempo esistevano su tutti i cinque continenti [...]. Come ben sapete, ormai, tutti i continenti sono fittamente popolati, quindi quegli animali non avrebbero più trovato né rifugio, né scampo»” (*ibid.*, p. 193).

¹¹ Infatti, “the years 1925–1926 witnessed possibly the most sudden and complete 180-degree turnaround of economic policy in Italian history. From then until the end of the Second World War, the Italian economy was increasingly inward-looking” (Toniolo, 2013, p. 19).

da un antagonista principale nella veste, non tanto casualmente sembra, di un ex colonnello dell'esercito votato all'ordine e alla disciplina, Sebastiano Procolo (Buzzati, 2010a, p. 6).

La guerra riduce il paese in macerie e in povertà¹² e la ricostruzione, durata fino all'inizio degli anni Cinquanta, è il periodo in cui si inizia a immaginare la nuova Repubblica, proclamata in seguito al referendum del 1946. Pubblicata durante il conflitto, *Totò il buono* di Zavattini è un'opera cruciale per il cinema italiano e la nascita del realismo magico márqueziano. Il De Curtis zavattiniano vive pacificamente in una baraccopoli di periferia, integrato con la natura al punto che il semplice bere da una fontanella lo spinge a proporre una manifestazione in onore dell'acqua, circa 50 anni prima dell'istituzione della giornata dell'acqua da parte dell'ONU. Capeggia una comunità di emarginati buoni contro l'avidità di un gruppo di potere che li vuole cacciare per appropriarsi del petrolio che zampilla dal loro campo; abbiamo quindi da una parte un potere forte che di fronte alla possibilità di accumulo capitalistico non esita neanche a impiegare le armi; dall'altra un territorio primitivamente antropizzato da persone che intendono difenderlo e attribuiscono maggior valore a quelle condizioni di vita più che al guadagno dal petrolio. Queste ultime verranno soccorse dalla magia, a cui ricorreranno non tanto per ottenere armi, quanto per dare sfogo alla loro immaginazione, decidendo infine di volare via dalle brutture e ipocrisie degli uomini. Anche l'opera buzzatiana pubblicata poco dopo, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* (1945), pone l'indigenza e il male dell'avidità umana all'origine di un altro scontro natura/cultura. Qui l'indigenza è data da un inverno particolarmente duro che spinge gli orsi a scendere dalle montagne verso le valli antropizzate in cerca di cibo e del figlio del Re Leonzio, il principino Tonio, creduto scomparso anni prima, in realtà rapito dagli uomini del Granduca per allietare gli spettacoli della sua corte. Gli orsi dopo aver conquistato il fondovalle e i palazzi del potere umani rimangono affetti e corrotti dalle abitudini dei conquistati e alla

¹² "Italy's participation in the Second World War turned out to be an economic disaster [...]. In 1945, Italy's GDP stood at the level of 1906" (Toniolo, 2013, p. 20).

fine, saggiamente, decidono di ritornare sulle montagne per ritrovare la loro vera natura lontano dai vizi e dalla bipede inappagabilità.

2.3. 1959–1989: Pratt, Guerra e Malerba, Altan, D'Arzo, Benni

Dall'inizio del boom economico nel 1958 fino alla caduta del muro di Berlino nel 1989 si compie buona parte della convergenza dell'Italia sulle posizioni dei paesi più produttivi. Nelle letture economiche questa è possibile “grazie ai vantaggi dell'arretratezza” del paese su più versanti e allo sfruttamento della conseguente competizione interna creatasi per via dell'alto numero delle persone che prestavano la manodopera, la cui consapevolezza di classe arriverà solo con i movimenti del '68. La *golden age* economica, superata la ciclica crisi del sistema capitalistico avviatasi nel 1973 (Toniolo, 2013, pp. 22–23), è rinforzata dall'apertura verso i mercati esteri (e conseguente crescita delle esportazioni), dal trionfo del consumo di massa e dalla nascita del nuovo modello di sviluppo dei distretti industriali.

Nel corpus in analisi, gli anni Sessanta vedono Corto Maltese (Pratt, 2009) nei mari dell'Indocina su navi cariche di carbone locale. L'obiettivo è trasportarlo e rivenderlo in Europa evitando che altri uomini bianchi se ne impossessino, dopo che inizialmente era già stato rubato agli indigeni. La resa iconotestuale dell'azione depredatrice europea è verbalizzata proprio dagli indigeni: così per bocca di Tarao sappiamo che il Monaco, uno dei pirati europei più spietati, prende gli uomini locali per portarli a lavorare in posti dai quali non torneranno mai più (*ibid.*, p. 72); mentre per bocca di Cranio si esplicita direttamente lo sfruttamento di uomini oltre che di risorse: “Ascolta Corto: da quando siete venuti voi bianchi, qui, su questi mari, le cose sono andate di male in peggio... però questo ormai è un fatto scontato. Quello che non mi va, è di vedere coinvolta la mia gente nelle vostre guerre” (*ibid.*, p. 136).

Pubblicate tra il 1969 e il 1974 – nel pieno dei cambiamenti culturali in risposta all'affermazione del consumismo, della guerra in Vietnam, in favore dei diritti di chi non è uomo, bianco, occidentale, e all'anticamera della crisi petrolifera del 1973 – *Le storie dell'anno Mille* di Tonino Guerra e Luigi Malerba narrano le peripezie di un cavaliere e due soldati poverissimi che alle guerre proprio non vogliono prendere parte. Obiet-

tivo delle giornate di Millemosche, Carestia e Pannocchia è piuttosto la lotta contro la fame che perennemente li attanaglia - fame e povertà sono aspetti che possono essere interpretati come tematiche in risposta al trionfo del consumismo oppure come la stessa perenne fame consumistica che inizia a ridistinguere le classi sociali creando nuove sacche di povertà al loro interno. L'anno Mille del titolo indica che vivono anche loro un clima di frenesia per una importante soglia storica che le loro vite stanno attraversando verso, secondo le premonizioni più nefaste, la fine del mondo; una possibilità emersa all'inizio del decennio con la crisi dei missili a Cuba e che, da allora a oggi, accompagna la storia umana.

Durante gli anni Settanta e Ottanta si completa la convergenza italiana sui livelli economici dell'Europa occidentale. Il ventennio registra sia un rallentamento della crescita che una seconda fase di consumo di massa. Le tensioni sociali conducono prima all'ottenimento di un miglior welfare state, in seguito al raggiungimento del più alto livello di uguaglianza distributiva (Toniolo, 2013, pp. 23–26) mentre è già in corso il rullaggio dei distretti industriali che da lì a poco decollano portando l'immagine del manifatturiero italiano in tutto il mondo e la nascita del cosiddetto “quarto capitalismo”¹³. È possibile affermare che la maggiore consapevolezza sociale affiorata negli anni Sessanta, e maturata in questo ventennio, si riflette nella consapevolezza ecologica che le opere del corpus di questo periodo esplicitano.

Francesco Tullio Altan con *Kamillo Kromo* e *La Pimpa* narra ai bambini nella primissima fase della loro vita i concetti basilari di adattamento (Altan, 2015, p. 15) e comportamento delle specie animali (in una certa misura tutte le storie in cui la Pimpa incontra altri animali ne spiegano, in maniera elementare, le abitudini). Uno degli insegnamenti di fondo del primo racconto lungo di Silvio D'Arzo, *Il pinguino senza frac*, è che la paura, il dolore fino ad arrivare alla tristezza di

¹³ “The 80s, and especially the 90s were a period of impressive growth for the industrial district model and of “Made in Italy” products. Thanks to small and medium-size enterprises and industrial districts, Italy became a top world actor in manufacturing” (Fortis & Carminati, 2016, p. 180).

fronte alla morte è interspecie, non muta tra gli animali e gli umani¹⁴; mentre nel secondo racconto lungo, *Tobby in prigione*, l'autore con largo anticipo mostrava sensibilità sul tema dell'allevamento intensivo per la produzione di pellicce animali (i due racconti sono stati scritti alla fine degli anni Quaranta)¹⁵; Benni in *Stranalandia* (1984) offre un bestiario degli animali immaginari di quell'isola e una lettura critica della società antropocentrica degli anni Ottanta a cui essi rimandano¹⁶.

2.4. 1990–2021: restanti autori e autrici

Secondo i criteri di esclusività per l'appartenenza al G7 formalizzato pochi anni prima (1986), all'inizio degli anni Novanta l'Italia occupa un ruolo paritetico rispetto agli stati economicamente più avanzati del pianeta nel nuovo scacchiere geopolitico che inizia a formarsi con la caduta della cortina di ferro. Il primo ventennio è distinto da una bassa

¹⁴ “Che cosa curiosa, però. Come l'orso – disse Limpo. – Anche questa non me la sarei immaginata mai e mai. Anche «lui» è morto così; come l'orso. In mezzo al gruppo di uomini due o tre piccoli si misero a piangere [...]. «Quei poveri piccoli d'uomo, però – pensava Limpo con grande tristezza, – la stessa voce dei piccoli d'orso... E dei piccoli di foca e gabbiano e tricheco e pinguino e di tutti... Giurerei... giurerei che assomiglia perfino alla mia, quando sono solo, ed è notte, e fuori urla la tempesta di neve, e io piango»” (D'Arzo, 1983, pp. 39–41).

¹⁵ “Ecco la vostra fine. Guardatela. Ecco perché gli Uomini ci tengono qui, e non ci torcono un pelo, e ci danno da mangiare e ogni cosa, e ci costruiscono perfino le case, e scavano un lago tutto quanto per noi... Quella è solo una femmina d'uomo: e sopra le spalle porta i cadaveri di sei o sette dei nostri compagni [...]. Gli uomini entreranno nel Campo; apriranno le gabbie, tireranno fuori qualcuno di noi, ci separeranno dai nostri più cari, e ci faranno fare la fine che adesso sappiamo...” (D'Arzo, 1983, p. 89).

¹⁶ “Nel mare di Stranalandia vive la più piccola balena del mondo [...]. È di colore rosso vivo: Osvaldo spesso la cattura e la mette dentro un vaso di vetro. Ha così una vita più sicura delle sue colleghe giganti (cacciate e sterminate senza pietà)” (Benni, 1984, p. 63); “Sulla punta della coda il tapuka ha una pallina nera rilucente. Per questa pallina di appena mezzo grammo, gli uomini gli danno una caccia spietata: la pallina è infatti un bottone molto pregiato per le pellicce (ci vogliono sedici tapuka per abbottonare una pelliccia!)” (*ibid.*, p. 83); “Un brutto giorno nelle limpide acque di Stranalandi arrivò una colossale macchia di petrolio. Bastò perché dall'inquinamento nascesse questo pescemobile, un pesce che va a benzina [...]. Vive in grandi branchi che si spostano tutti insieme emettendo un gran rumore di clacson” (*ibid.*, p. 84).

produttività (Toniolo, 2013, p. 27), dalle difficoltà nazionali nell'intercettare lo sviluppo offerto dalle ICT e nel confrontarsi con i nuovi *player* mondiali¹⁷ e quindi, dopo la crisi economica dei *subprime* partita nel 2006, soltanto dal 2014 ci sarà un ritorno di indicatori positivi (Fortis, & Carminati, 2016, p. 181). L'anno dopo, nel 2015, hanno luogo le proteste durante la conferenza sul clima di Parigi del 30 novembre, le quali iniziano ad avere carattere strutturato e sistematico dal 2018 con la nascita del movimento ambientalista e anticapitalista "Fridays for Future"¹⁸, il cui obiettivo è un cambiamento della direzione storico-economica in cui oggi ci stiamo muovendo. È in questa realtà che si colloca la maggior parte delle opere del corpus e che dimostra una maturità ecocritica raggiunta e consapevolmente indirizzata (cf. § 6.4).

3. PERCHÉ IL NORD-EST?

All'interno del profilo storico-economico tratteggiato, va distinto il ruolo del Nord-Est italiano sia per la crescita – come si può notare nella figura 1 – che per i modelli di sviluppo emblematici (quali i distretti industriali¹⁹), che per l'industrializzazione e la modernizzazione delle coste e del relativo arco alpino e, infine, per lo sviluppo turistico marcato. Tutti questi aspetti permettono al Nord-Est italiano una trasformazione da areale geo-economico di forte emigrazione tra la seconda metà dell'Ottocento e la prima del Novecento, a destinazione di immigrazione interna durante tutta la seconda metà del Novecento e fino al giorno d'oggi.

¹⁷ Infatti, "when China joined the WTO in 2001, Italian manufacturing sectors, especially personal and household goods, were severely affected by asymmetrical Asian competition" (Toniolo, 2013, p. 181).

¹⁸ <https://fridaysforfuture.org>.

¹⁹ Cf. il comunicato stampa dell'Istat a p. 6: <https://www.istat.it/it/files//2015/02/Distretti-industriali.pdf>.

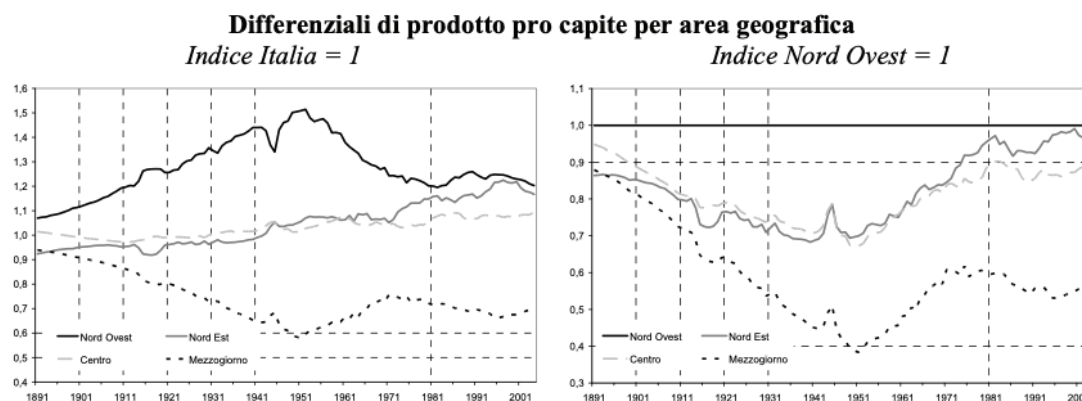


Figura 1. Bentivogli & Gallo, 2011, p. 17.

Nel 1891 il Nord-Est si trova con un prodotto pro capite addirittura inferiore a quello del Mezzogiorno, ma si affaccia all'alba del nuovo secolo avendo già recuperato tale gap. Se la questione meridionale rimane tutt'oggi aperta e l'unica tendenza positiva viene registrata negli anni del boom economico, la crescita positiva e duratura del Nord-Est di fatto permette di raggiungere, nel 2001, i livelli del Nord-Ovest, storico area del triangolo industriale, e oggi ne sostituisce i due vertici occidentali del passato – Torino e Genova²⁰ – con l'Emilia e il Veneto, ridefinendo un “nuovo triangolo economico” (denominato LNE, Lombardia e Nord-Est) con un PIL, nel 2015, da sesta nazione europea²¹. Nel periodo coperto dalle opere del corpus, dunque l'antropocene investe persistentemente quell'areale geoeconomico. Le coste vedono il sorgere del porto di Marghera nei settori metallurgico, chimico, meccanico, cantieristico, petrolifero ed elettrico (Torricella & Artuso, 2016, p. 119), della rivie-

²⁰ Pur essendo nato a Verona, sono queste le due città dove Emilio Salgari vide con i propri occhi l'antropocene all'epoca imperante nel vecchio triangolo industriale, prima della sua tragica fine.

²¹ “Tale area aggregata esprime un PIL di 738 miliardi di euro (sempre nel 2015), superiore a quello di nazioni come, nell'ordine, Paesi Bassi, Svezia o Polonia. Per dimensioni del PIL, di fatto, il LNE sarebbe ipoteticamente la sesta nazione europea. Nello stesso anno il PIL contabilizzato dall'aggregato LNE risulta superiore a quello di tutte le regioni europee di rango NUTS 1, dunque più elevato di quello di realtà come, nell'ordine, l'Île de France, la Renania-Westfalia o la Londra allargata” (Fortis, 2018, p. 2. cf. anche p. 6 *et passim*).

ra romagnola come comprensorio balneare di massa e l'affermarsi del porto di Trieste, che dal 2014 supera il porto di Genova come primo porto italiano per flusso di merci²². Le montagne del Triveneto, esentate dall'industrializzazione, non lo sono da una profonda modernizzazione senza pari in tutto l'arco alpino italiano²³. Tutto ciò avviene al ritmo della *great acceleration* dal secondo dopoguerra a oggi: per tutte queste motivazioni storico-economiche, in una prospettiva di analisi degli eco-assi, il Nord-Est riveste una particolare significatività come banco d'analisi per le ricerche ecocritiche sulla produzione letteraria italiana che viene confermata dai risultati della ricerca (cf. §§ 6.1, 6.2, 6.3, 6.4).

4. TENSIONI IRRISOLTE TRA ANTROPOCENTRISMO ED ECOCENTRISMO

L'analisi dell'economia italiana curata da Toniolo si conclude individuando nell'istruzione un caso emblematico: nella nuova realtà globalizzata, acquisire una produzione all'avanguardia, diffondere le ICT e permettere processi di innovazione endogena vengono ostacolati dal basso livello qualitativo del capitale umano (Toniolo, 2013, p. 33); pertanto, “more than in other countries Italy's future crucially depends on the quality and diffusion of education” (*ibid.*, p. 36). La centralità dell'istruzione viene condivisa anche in seno agli approcci dell'ecopedagogia e dell'ecofemminismo, guardando piuttosto al futuro mondiale e non accettando l'idea di una crescita economica infinita. Di fondo, una delle differenze cardini tra antropocentrismo ed ecocentrismo risiede proprio nel concetto di “poter aumentare all'infinito”: il primo non pone limiti alla possibilità di sviluppo degli artefatti culturali dell'essere

²² http://www.assoporti.it/sites/www.assoporti.it/files/statistiche/Movimenti_portuali_%202014_14giu16.pdf.

²³ Il Dolomiti Superski (<https://www.superskibook.com/ita/piste-impianti-stats.html>) è diventato il più esteso comprensorio sciistico nazionale con circa 1.200 km di piste, pari alla lunghezza totale del paese. Sulla modernizzazione delle Alpi cf. anche Armiero & Peri, 2013.

umano²⁴, il secondo indica nell'equilibrio armonioso con l'ecosistema il punto oltre il quale lo sviluppo si trasforma in sopraffazione, distruzione ed estinzione. Dunque, nell'affrontare uno studio sulla produzione letteraria per l'infanzia e l'adolescenza risulta utile impiegare alcuni concetti maturati nell'ambito dell'ecopedagogia, integrati dall'apporto ecofemminista ricevuto per inquadrare i problemi di fondo: (1) il principale scopo dell'educazione è formare futuri cittadini o futuri lavoratori-consumatori?; (2) è educazione ecologica il non mettere in discussione il modello di sviluppo capitalistico su cui si basa la storia economica umana? L'ecopedagogia e l'ecofemminismo sostengono che questo modello di sviluppo è improponibile nella sfera dell'istruzione poiché inconciliabile con la sopravvivenza stessa del genere umano²⁵. Seguono dunque gli spettri propri e comuni delle due prospettive e, nei §§ 5 e 5.1 sulla metodologia, l'integrazione degli strumenti e concetti ecopedagogici offerti per lo studio delle letterature per l'infanzia e l'adolescenza.

4.1. L'ecopedagogia: Richard Kahn

La prospettiva ecopedagogica di Richard Kahn scaturisce dal pensiero di tre teorici che variamente hanno affrontato la pedagogia e il suo legame con le problematiche ecologiche, sociali ed economiche: Freire, Marcuse e Illich. Kahn riprende il termine da Paulo Freire (1921–1997), il quale indirizza la propria attenzione ai rapporti tra educazione e socie-

²⁴ Infatti, “the mainstream sees an almost unlimited scope for reduction in resource use and environmental damage per produced unit” (Ekeland & Sæther, 2018, p. 416) laddove invece “the idea that production cannot grow indefinitely was widely shared by classical economists [...]. Thomas Malthus, Adam Smith, and John Stuart Mill foresaw a future state characterized by stable population and production [...]. Such ideas were marginalized during most of the twentieth century, particularly in the post-Second World War growth period, but re-emerged as environmental problems became increasingly manifest” (*ibid.*). Anche la fisica moderna ha peraltro dimostrato che l'idea di aumento infinito è antropocentrica e non esiste in natura: benché la mente umana possa immaginare di aumentare la velocità all'infinito, la teoria della relatività di Einstein dimostra che il limite è coincidente con la velocità della luce.

²⁵ Ecopedagogia ed ecofemminismo risultano interrelate in diverse prospettive tra cui, per esempio, anche l'attivismo – pratica spesso invisibile nelle università poiché non garantirebbe la «distanza scientifica» necessaria.

tà tecnologizzata, ma ne declina il primo elemento (*eco-*) piuttosto secondo il pensiero di Herbert Marcuse (1898–1979), il quale è tra i primi a formulare la necessità di una pedagogia radicale, mentre per il secondo elemento (*pedagogia*) guarda al pensiero di Ivan Illich (1926–2002) e alle sue indagini sui rapporti tra pedagogia e società industrializzata.

La teoria educativa di Freire, che dei tre è quello che insegue posizioni più moderate e per le quali è stato preso come punto di riferimento dalla sinistra del mondo dell'istruzione statunitense, si muove su due binari paralleli: da una parte la sensibilizzazione nei confronti della cultura mediatica – ampiamente impiegata nella sua attività didattica – per far sorgere negli individui una attitudine cosciente verso le proprie società tecnologizzate che permettesse di affrontare i problemi sociali, culturali, politici ed economici; dall'altra lo sviluppo della necessaria vigilanza sugli aspetti prevaricanti che la tecnologia globale stessa può esercitare sugli individui e sulle loro società (Kahn, 2010, p. 92) e, in ultima analisi, sulla giustizia democratica che egli ha perseguito in tutta la sua attività con l'analisi dei rapporti sociali e culturali che le varie forme di potere intrattengono con la politica.

Marcuse, piuttosto, fra i tre è il primo a elaborare strutturalmente le istanze dei movimenti del '68, proponendo, già nello stesso anno, il concetto del “Grande rifiuto” al *way of life* capitalistico che intanto spadroneggia, con il fine di una sua permutazione valoriale (Marcuse, 1968, p. 6). Questo, come l'altro concetto dell'azione ecocidia delle corporazioni che trasformano i luoghi naturali in centri produttivi a servizio del mercato libero, lo conducono a definire il problema basilare nella dominazione che l'umano perpetra attraverso la dominazione della natura (*ibid.*, 1972, p. 62) e ad avanzare una radicale trasformazione della teoria educativa, la quale deve essere “essentially linked to the ecological problem of human and nonhuman relations due to his understanding that education is a cultural activity, and that in Western history such culture has systematically defined itself against nature in both a hierarchically dominating and repressive manner” (Kahn, 2010, p. 137).

Anche Illich opera all'interno di una concezione radicale della pedagogia e con un occhio attento alle dinamiche del movimento ambientale al quale ha dato forte credito. Seguendo tale concezione radicale

della pedagogia, la sua critica alla società industrializzata intende infine l'educazione influenzata dal sistema industrializzato come una forma di "learning under the assumption of scarcity" (Illich, 1992, p. 165), contro cui elabora un quadro ecologico per la sfera educativa. Pilastro di questo quadro è l'idea che i principi della democraticità e della sussistenza permettano di superare le aspettative industriali sull'apprendimento (Kahn, 2010, p. 97). Il risultato che scaturisce dall'ecopedagogia rielaborata nel Nord del mondo è dunque, secondo Kahn, la necessità di "integrate the ecological critique into the politics and culture of civic freedom and equality and so become sustainability radicals" (*ibid.*, p. 136).

Con la formulazione dell'esopedagogia (Lewis & Kahn, 2010), lo spettro degli obiettivi dell'ecopedagogia viene ulteriormente allargato con l'addendo della prospettiva postumanista, superando così i limiti impliciti nell'aggettivo *civic* ("Goals: New narratives of absolute democracy and new practices of posthumanist politics", *ibid.*, p. 14).

4.2. L'ecofemminismo: Greta Gaard

Anche la prospettiva ecofemminista di Greta Gaard proviene da un'ala dei movimenti del '68, il femminismo, e dalle successive rielaborazioni con il movimento ambientalista. Rispetto all'ecopedagogia, anche alla variante estesa dell'esopedagogia, lo spettro degli obiettivi risulta arricchito da consapevolezze specifiche, tra cui naturalmente spicca quella di genere, ma questa non è l'unica. Per esempio, il concetto e obiettivo di sostenibilità radicale, come indicato da Kahn, viene sviluppato partendo da una revisione profonda dello stesso concetto di "sostenibilità" ambientale e della sua notorietà ottenuta con il rapporto *Our Common Future* prodotto nel 1987 dalla Commissione mondiale sull'ambiente e lo sviluppo²⁶. L'ecofemminismo punta il dito, anzitutto, sulle zone d'ombra del concetto di sostenibilità presenti fin dalla concezione del rapporto e sulle errate strategie che ne conseguono. Ovvero: sull'omissione delle

²⁶ La definizione del concetto di sostenibilità ambientale è presente a pagina 44 del rapporto: "Sustainable development is development that meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs". https://digitallibrary.un.org/record/139811/files/A_42_427-EN.pdf.

cause che hanno portato alla necessità di una sostenibilità ambientale che sono da rintracciare nel sovrasviluppo, nella sovrapproduzione e nei disinteressi ecologici del primo mondo; e sulla generazione di risposte che non sono in disaccordo con gli indirizzi capitalisti e non riescono ad incidere sulla emergenza climatica da essi creata: è la cosiddetta *green economy*, che punta a mitigare tali effetti piuttosto che a un reale ripensamento delle strategie produttive in armonia con le riserve e i tempi di rigenerazione delle risorse (Gaard, 2015, p. 21). Il concetto di sostenibilità ambientale e la sua concreta declinazione con il paradigma dell'economia verde sono quindi passibili anche di una macrocritica che trova fondamento nella sua assenza di contrapposizione rispetto al modello capitalistico; una contrapposizione invece ritenuta necessaria e che viene ben esemplificata ricorrendo al pensiero della eterodossia economica²⁷. Un'altra critica ecofemminista al concetto della sostenibilità ambientale riguarda però anche una microdimensione e mira all'incapacità del concetto di incidere sul comportamento umano. Esempi di questa incapacità sono le azioni di *greenwashing* operate dalla AASHE (*Association for the Advancement of Sustainability in Higher Education*), per la quale “«sustainability» often means greening technologies of development; but on a finite planet, such «sustainability» is not sustainable” (*ibid.*, 2017, p. 7)²⁸. Da tutte queste critiche scaturisce la necessità di una “giustizia ambientale” al posto della più propagandata sostenibilità ambientale, che trova concretezza nei 17 principi formulati nel 1991 durante la *First National People of Color Environmental Leadership Conference*²⁹ e che segna una ulteriore convergenza fra l'ecofemminismo e la prospettiva anticoloniale. È proprio il dato di genere che crea questo

²⁷ “Air and water pollution, deforestation, desertification, soil erosion, biodiversity loss, and global warming dominate the ecological legacy from the conjunction of twentieth century capitalism’s widespread use of fossil fuels, technological change, industrialization, mass production and mass consumption, and globalization. This is capitalism’s relation to nature” (Chester, 2010 citato in Gaard, 2017, p. 5).

²⁸ Il problema della sostenibilità in ambito accademico è un terzo campo in cui si incrociano la prospettiva ecopedagogica di Kahn e l'ecofemminismo di Gaard. Cf. Fassbinder, Nocella II, & Kahn, 2012, pp. 199–216.

²⁹ In <https://www.ejnet.org/ej/principles.pdf>.

incontro con il dato razziale, ovvero la consapevolezza che esso, insieme al dato dell'ecosfera, viene parimenti visto e sfruttato all'interno del paradigma dell'economia neoclassica³⁰. Il risultato che scaturisce dalle istanze femministe con l'incontro delle istanze ecologiche, anticolonialiste, queer e di interspecie è dunque, secondo Gaard, un ecofemminismo critico che “encourages a shift in our thinking and in our being, from a humanist perspective of dominance to an awareness and participation in relations of mutuality and reciprocity that resituate humans in the cycles of planetary life” (Gaard, 2017, p. 43).

5. METODOLOGIA

Gli strumenti metodologici eco-critici per interrogare il corpus, pertanto, sono mutuati dall'ecopedagogia e dall'ecofemminismo secondo un procedimento *bottom-up* e di selezione e adattamento. Da una parte, le domande (1) nell'opera viene offerta un'alfabetizzazione ambientale di base? e (2) è implicita, esplicita o assente una riflessione critica sul primato umano e sulla (in)sostenibilità ambientale? provengono dai concetti più strettamente ecopedagogici proposti da Kahn. Tra questi figura appunto quello della “alfabetizzazione ambientale”, che si sviluppa in almeno tre varietà (le prime due indagate nella ricerca, l'ultima no) con l'obiettivo di creare una società giusta, democratica e sostenibile e coincide con tre indirizzi rintracciabili nella produzione eco-letteraria:

A. L'alfabetizzazione tecnico-funzionale: coincide largamente con quella che viene definita una alfabetizzazione ambientale e che richiede, a livello base (infanzia), competenze ecologiche in geologia, biologia e altri aspetti incidenti sulla vita sociale, a livelli più avanzati (adolescenza) la conoscenza delle influenze umane positive e negative sugli ecosistemi, aspirando, infine, alla comprensione delle interazioni che intercorrono tra il locale, il regionale e il globale (Kahn, 2008, p. 9);

³⁰ “Women, nature, and colonial entities share similar treatment in neoclassical economics; they are *back-grounded* and treated as a resource for meeting «human» needs” (Gaard, 2017, p. 20). Sull'anticolonialismo ecofemminista cf. Plumwood, 2002 e il *master model* elaborato dall'autrice.

B. L'alfabetizzazione culturale: rifacendosi agli studi del teorico dell'ecoeducazione Browsers (2007), mira a comprendere le diversità che sussistono nelle relazioni antropologiche con la natura, al fine di valutarne i risultati come sostenibili o meno (infanzia). A un livello superiore (adolescenza) mira a distinguere le pratiche universalizzanti e istituzionalizzanti orientate verso la mentalità e i valori occidentali, aspirando, in ultima istanza, alla comprensione delle ragioni che, nel caso specifico dell'individualismo occidentale, producono ecocrisi (*ibid.*, p. 10);

C. L'alfabetizzazione critica: rifacendosi agli studi freiriani sulle implicazioni relazionali a livello sociale e culturale tra le forme di potere e la politica, presenta diversi obiettivi, tra i quali la comprensione del ruolo storico occupato dal colonialismo e dall'imperialismo nel formare le immagini sociali e degli ecosistemi, delle modalità pro e contro ecologia adoperate dal capitalismo industriale, della costruzione ideologica dell'umanesimo e conseguente subordinazione di tutto ciò che non è umano. Aspira, in ultima istanza, alla mobilitazione comune, critica e costruttiva per la formazione di politiche ecologiche (*ibid.*, pp. 10–11).

Dall'altra parte, le domande (3) in che relazione sono poste umanità e natura nei testi di letteratura per bambini e ragazzi? (4) come trattano l'ecogiustizia? (5) che ruolo attanziale assegna la narrazione alla natura? provengono dall'ecofemminismo e dal suo apporto alla ecopedagogia nell'ottica di una ecocritica letteraria proposta da Gaard. Riguardano aspetti ontologici, di giustizia ambientale e di *agency* per offrire soluzioni di connessione, comunione e interrelazione fra umano, animale e natura contro le logiche di dominazione che trovano base nella scissione dell'umano come avulso dall'ecosfera (Gaard, 2008, p. 15):

A. Ontologia: l'aspetto ontologico è determinato dalla domanda sulla soggettività e sugli aspetti relazionali oppure oppositivi tramite i quali vengono costruite le *self narrative* rispetto all'alterità umana, alla natura e al non umano (*ibid.*);

B. Giustizia ambientale: l'ecogiustizia può essere determinata durante lo sviluppo e la conclusione narrativa e può accogliere o rigettare una soluzione gerarchica tra umano e natura rispetto a soluzioni democratiche, contemplando la presenza o l'assenza adulta nella risoluzione

delle problematiche che ha lasciato in eredità alle generazioni più giovani (*ibid.*, p. 16);

C. *Agency*. Riguarda il ruolo assegnato alla natura e la sua dipendenza o indipendenza rispetto alle azioni umane che può essere variamente passivo oppure può presentare un proprio raggio di azione (*ibid.*, p. 18).

Infine, la rappresentazione grafica dei risultati adopera la matrice NatCul di origine scandinava per tenere conto delle tensioni irrisolte tra antropocentrismo ed ecocentrismo.

5.1. La matrice NatCul

La matrice NatCul (*The NatCul Matrix*, figura 2) è uno strumento concettuale presentato da Goga, Guanio-Uluru, Oddrun Hallås & Nyrnes (2018) ed è un risultato del gruppo di ricerca *Nature in Children's Literature: Landscapes and Beings-Fostering Ecocitizens* (NaChiLit) fondato nel 2013 presso l'Università di Scienze Applicate della Norvegia occidentale (HVL); il gruppo nasce come risposta alla diffusione di studi critici anglosassoni che però, secondo le autrici, risultano non del tutto adeguati nell'affrontare la produzione scandinava (nell'accezione più estesa) per l'infanzia e l'adolescenza. D'altro canto, la produzione critica scandinava può fornire contributi chiave alla crescita della ecocritica della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, grazie ai diversi aspetti che ne contraddistinguono, al livello esperienziale, il rapporto con la natura sviluppato fin dai primi anni di vita (Goga *et al.*, 2018, pp. 2–4)³¹.

Le coordinate spaziali della matrice dipendono dalla dimensione ontologica umana – da come essa si collochi nella natura – e sono intese per facilitare analisi, confronto e dibattito interdisciplinare e internazionale su diversi prodotti per l'infanzia e l'adolescenza.

³¹ Un esempio su tutti è il *friluftsliv*, ovvero l'attività ricreativa all'aria aperta curricularizzata con diverse ore settimanali a seconda del grado dell'istituto.

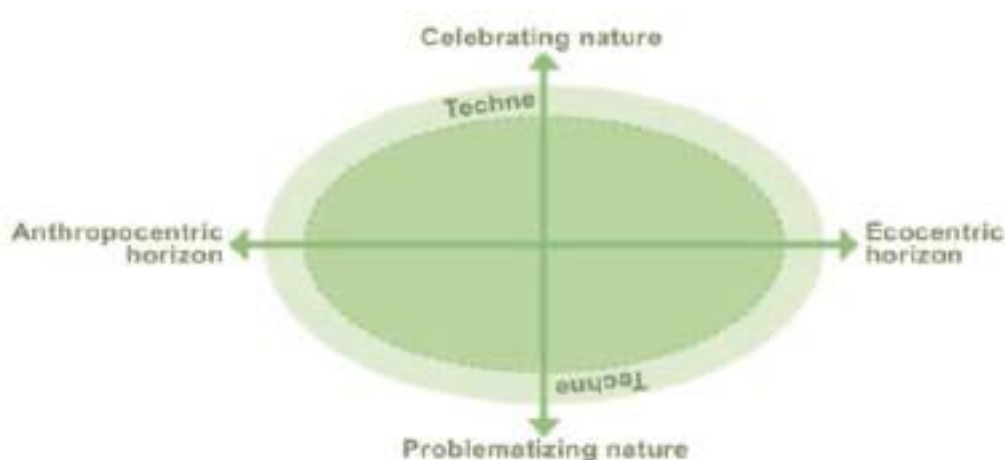


Figura 2. Goga *et al.*, 2018, p. 12.

L'asse verticale muove da una parte apicale in cui appare la celebrazione della natura che rimanda a Rousseau e alla figura dell'infanzia pura, e una parte inferiore in cui appare la problematizzazione che connota le sfide ambientali e il crescente impegno ecocritico nella produzione mediatica. Tra questi due apici si sviluppa un *continuum* con diverse gradazioni, di cui nel corpus preso in esame possono essere esempi le due pubblicazioni di Nicoletta Costa per la primissima infanzia, i racconti di Andrea Molesini e i lavori più recenti di Stefano Benni e Fulvio Ervas. Le storie di Nicoletta Costa costituiscono, in generale, una celebrazione armonica della natura e la più recente delle due dà una minima alfabetizzazione ambientale con la storia dell'albero Giovanni (Costa, 2004, pp. 32–57), che non teme più il suo essere caducifolia poiché, una volta cresciuto, diventa consapevole che il ritorno della primavera rinverdirà le sue fronde. I racconti di Andrea Molesini vertono più sull'antropocentrismo, ma la presenza del racconto *Il dinosauro* (Molesini, 2016, pp. 97–107) permette alla raccolta di offrire una, benché minima, problematizzazione con il professor Hamsüng che cerca di spiegare a un dinosauro che si possono collezionare gli animali (le farfalle, i resti dei dinosauri) ma non gli esseri umani. Il dinosauro non è d'accordo che una farfalla possa appartenere a qualcuno se non all'aria, ma il professore già pensa alla speculazione che gli renderà la vendita del gigante rettile, da cui però alla fine verrà schiacciato proprio per via del

suo antropocentrismo. Benni ed Ervas non incentrano i loro lavori più recenti del corpus direttamente sulla problematizzazione di un aspetto in particolare, ma su avventure adolescenziali che lungo il loro sviluppo segnano più volte punti problematizzanti il rapporto con la natura, sullo sfondo di una ipotetica storia d'amore (Benni, 2016) o sullo sfondo dell'incontro tra adolescenti, senilità ed eutanasia (Ervas, 2021).

L'asse orizzontale della matrice NatCul, invece, dà conto della gamma di tensioni che possono intercorrere tra una visione antropocentrica e una ecocentrica, anche qui con diverse gradazioni, di cui nel corpus preso in esame possono essere esempi i racconti di Adolfo Albertazzi e quelli di Cesare Zavattini, l'opera per l'infanzia di Tiziano Scarpa e i lavori di Mauro Corona. Tra i racconti di Albertazzi *Il paggio premuroso* (Albertazzi, 1920, pp. 12–24) e *Il socio di Zefferino* (Albertazzi, 1922, pp. 1–17) propongono il *topos* del bambino e natura strettamente legati, mentre sono ravvisabili elementi di colonialismo poco problematizzati in *Arlecchino nelle Indie* (Albertazzi, 1920, pp. 93–111) e un minimo rapporto interspecie umano e non umano in *L'asino e l'acquaiolo* (Albertazzi, 1922, pp. 85–100). I racconti di Zavattini *Vita dei pianeti* (Zavattini, 2006, pp. 27–30, soprattutto la parte *Uranio*), *Nel 2000* (*ibid.*, p. 50), *Zoofili* (*ibid.*, pp. 69–70) e *Un po' d'allegria* (*ibid.*, pp. 76–77) hanno elementi che proprio per la mancata problematizzazione li collocano in un orizzonte antropocentrico. Dall'altra parte, invece, la fiaba di Scarpa *Laguna l'invidiosa* (Scarpa, 2017) muove verso l'ecocentrismo dando parola alla laguna di Venezia, la quale spiega quanto di meraviglioso accade entro le sue sponde e dà così una alfabetizzazione di base – la crescita dei pesciolini, le migrazioni degli uccelli, i canali d'acqua, i granchi che perdono l'esoscheletro, i topi che nuotano, le isole su cui crescono piante e vanno le api. Eppure, sostiene Laguna, da quando hanno costruito quella bellissima città galleggiante ormai nessuno più si cura dell'ecosistema che essa rappresenta e che permette la sopravvivenza dello stesso agglomerato urbano. I racconti di Corona (2005) vertono anch'essi sull'ecocentrismo, mediato da una prospettiva religiosa. Hanno carattere di parabola e spesso forniscono informazioni per una alfabetizzazione di base. Gli animali sono posti come pari grado nel mondo, ma tutto è subordinato ai premi e alle punizioni divine che

spesso, o quasi sempre, ne condizionano lo svolgimento narrativo. L'autore pone al livello più basso l'umano, che si crede intelligente, ma crea problemi alla pace del mondo, toglie la purezza dalle acque e il fitto dai boschi. L'umano continuerà a far invenzioni inutili per sé e per il mondo finché non sancirà la scomparsa propria e dello stesso pianeta su cui è venuto a creare scompiglio e squilibrio. *La casa dei sette ponti* (Corona, 2013), invece, traccia un viaggio di ritorno alle origini. Dopo aver attraversato e superato un percorso di prova in mezzo alla natura e ai ricordi del passato, per tornare all'affetto e all'autenticità vanno superati e lasciati alle spalle il successo e il denaro, raggiunti con gli affanni dati da sfide, corse e durezza del cuore.

Infine, il margine riservato alla *téchne* è, nelle intenzioni delle autrici, la dimensione modellizzante con cui si ricorda che tutti i testi sono già mediati culturalmente all'origine (Goga *et al.*, 2018, pp. 12–14). La mia ricerca si serve della matrice conservando la valenza dell'asse verticale, i quattro vertici e i relativi *continua*, ma accoglie l'invito delle autrici a un ulteriore sviluppo: (a) del margine *téchne*, la cui dimensione viene elaborata per indicare se gli artefatti culturali presenti nei testi sono diretti a una maggiore integrazione dell'umano nell'ecosfera (quindi verso un ecocentrismo problematizzante o celebrativo) oppure sono intesi e impiegati per una maggiore separazione dell'elemento umano rispetto alla sua ecosfera (quindi verso un antropocentrismo problematizzante o celebrativo); (b) integrando gli strumenti metodologici per valutare il corpus, i cui esiti assegnano gradazioni positive o zero sull'asse orizzontale della matrice:

- 1) Nell'opera viene offerta un'alfabetizzazione ambientale di base?
Sì = + Ecocentrismo / No = + Antrocentrismo;
- 2) È implicita, esplicita o assente una riflessione critica sul primato umano e sulla (in)sostenibilità ambientale?
Esplicita = + Ecocentrismo / Implicita = Equidistanza / Assente = + Antropocentrismo;
- 3) In che relazione sono poste umanità e natura nei testi di letteratura per bambini e ragazzi?
Coordinazione = + Ecocentrismo / Subordinazione = + Antropocentrismo;

- 4) Come trattano l'ecogiustizia?
 Positivo = + Ecocentrismo / Zero = Equidistanza / Negativo = + Antropocentrismo;
- 5) Che ruolo attanziale assegna la narrazione alla natura?
 Attivo = + Ecocentrismo / Passivo = + Antropocentrismo.

6. RISULTATI

Nella figura 3 sono sintetizzati i risultati dell'analisi condotta sul corpus di letteratura per l'infanzia e per l'adolescenza prodotta nelle regioni del Nord-Est Italia tra il 1901 e il 2021. In base ai risultati sono indicate delle tendenze suddivise in quattro periodi da circa trenta anni ciascuno (1901–1929, 1930–1958, 1959–1989, 1990–2021).

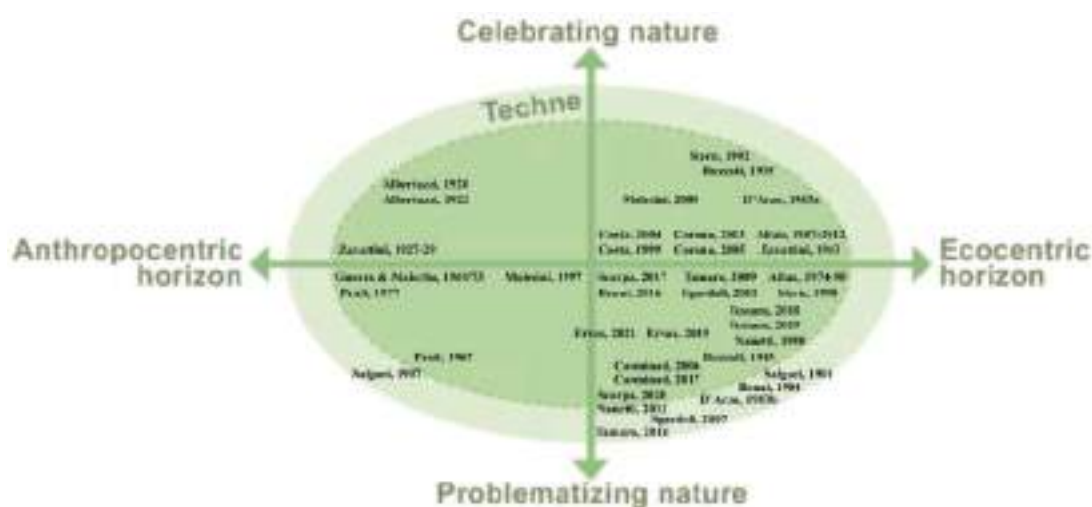


Figura 3. Dati elaborati su Goga *et al.*, 2018, p. 12.

6.1. Antropocene e prima fase di ripiegamento (1901–1929)

Una prima fase che è possibile evidenziare è quella che va dal 1900 alla fine degli anni Venti. Prima della Grande Guerra e del fascismo, l'antropocene è la prospettiva di riferimento problematizzata nell'opera futuristica di Salgari (1907) che, in superficie, tanto celebra l'antropocene di quel presente proiettandolo nel futuro, ma in realtà espone ambizioni e paure dell'umanità antecedenti a quel primo grande conflitto

mondiale che ne spegnerà gli incanti³². È una denuncia, seppur implicita e corrosa dalla cultura del suo tempo. Il mondo del Duemila è dominato dalla frenesia produttiva e consumatrice e dalla paura; la natura continua a essere una belva da domare e sfruttare. Caso unico nel corpus è l'altro testo di Salgari (1901) che proprio nel Duemila trova nuova vita eco-centrica con la riduzione e l'adattamento della casa editrice Orecchio acerbo e le illustrazioni di Caimmi. La linea di questo editore, unico nel suo genere, vuole dare una diversa lettura, in questo caso ecologica, attraverso nuovi iconotesti³³: l'isola Ferdinadea originaria è sostituita dalla piattaforma petrolifera Deepwater Horizon dell'ecodisastro nel Golfo del Messico nel 2010, e il testo verbale è così riposizionato nella problematizzazione ambientale.

I risultati mostrano una doppia linea: durante il ventennio da una parte c'è un ripiegamento di tipo "solariano" su temi lontani dalle vicende totalitarie, dall'altra parte c'è un ripiegamento verso la natura e la magia. I venti racconti di Albertazzi e la raccolta di racconti di Zavattini appartengono alla prima linea e, salvo poche eccezioni in Albertazzi (cf. § 2.1), non si distinguono dalla prospettiva antropocentrica.

6.2. Totalitarismo e seconda fase di ripiegamento (1930–1958)

Di diversa fattura, invece, è la linea magica che collega Buzzati e il secondo Zavattini nel decennio 1935–1945 e che lascia spazio alla critica sociale e politica, seppur metaforizzata. Il primo testo di Buzzati (1935) ha tra i protagonisti la figura classica del bambino che riesce a parlare con la natura che lo colloca nella parte alta della matrice, ma presenta una natura mitologica che può essere letta anche in contrapposizione al mito romano allora propinato dal regime fascista (Abad, 2006, p. 26). Il secondo testo di Buzzati (1945) ripropone natura mitologica, magia e aggiunge l'azione corruttiva del rapporto con l'umano – un'azione

³² Nel Duemila le colonie sono state liberate dal giogo dei paesi sfruttatori e le guerre sono state abolite, anticipando nelle modalità la guerra fredda e lo spauracchio atomico, ovvero della distruzione di massa.

³³ Sulle caratteristiche dell'iconotesto avanzato da Hallberg e i collegamenti con i *place studies* cf. Rättyä, 2018.

formalmente perpetua, poiché la narrazione degli orsi in Sicilia si chiude con una *mise en abyme* – e che si ritrova nel secondo testo di Zavattini (1943), dove la corruzione e l'avidità umana sono combattute da Totò proprio con la magia per difendere i baracchesi, gente che vive in delle baracche al limine di città e campagna (cf. § 2.2).

6.3. Graduale convergenza ecoletteraria (1959–1989)

Una terza fase suggerita dai risultati è quella che va dalla fine degli anni Cinquanta alla fine degli anni Ottanta e che può essere definita di graduale convergenza su linee di ecoletteratura. Le narrazioni di Pratt, Guerra e Malerba hanno in comune protagonisti umani e la distanza da questi percorsi: geografica per il Corto Maltese del vignettista e temporale per il trio medievale dei due sceneggiatori. Pur non discostandosi marcatamente dal vertice antropocentrico, il primo problematizza dando parola agli indigeni e alle loro idee sull'uomo bianco, le quali risultano però indicative sull'incisività del modello uomo, bianco, occidentale sul sistema eco-sociale locale; i secondi sembrano metaforizzare più i profondi mutamenti eco-sociali degli anni in cui le loro storie sono pubblicate.

Le narrazioni di Altan, D'Arzo e Benni, invece, convergono più marcatamente su aspetti ecocentrici a partire proprio dalla scelta di protagonisti non umani. Quelli di Altan, *Kamillo Kromo* e *La Pimpa*, sono portatori sani di nozioni basilari sull'adattamento della specie il primo, e sull'integrazione e uguaglianza interspecie la seconda. Come già visto (§ 2.3), l'uguaglianza interspecie si ritrova anche ne *Il pinguino senza frac* di D'Arzo (1983a) ma rispetto al dolore, mentre in *Tobby in prigione* (D'Arzo, 1983b) si offre una narrazione modello sull'ingenuità animale di fronte all'umano, alla sua crudeltà e una denuncia esplicita dell'allevamento animale per pellicce³⁴. Benni estende la quantità dei protagonisti non umani trasformando gli animali in mostri e ricorrendo al *format* medievale del bestiario: sull'isola di Stranalandia esiste un solo umano, Osvaldo, che è misura base di tutto (per esempio un albero,

³⁴ I due testi e le tematiche trattate da D'Arzo sembrano narrativizzare, anticipando, le idee del filosofo antispecista Peter Singer (Singer, 1975).

si dice, è altro tre Osvaldi). Il narratore si affida così alla sensazione della estraneità domestica data dal mostro (Braidotti, 1996) per offrire una lettura critica dell'umano e della sua società negli anni Ottanta (cf. § 2.3).

6.4. Maturità e *recency* dell'ecocentrismo

Una quarta e ultima fase che emerge dall'analisi è quella che va dal 1990 a oggi e che vede la quasi totalità della produzione vertere sull'ecocentrismo. Si può affermare che la maggior parte della produzione è volta a offrire letture problematizzanti con gradazioni diverse dettate dalla diversità del pubblico infantile e adolescenziale a cui le opere si indirizzano; eppure, al netto di queste differenze, tali opere sono accomunate dal trattare, e proporre, sfide ambientali.

Ci sono le sfide ambientali con l'acqua potabile e per l'irrigazione, per esempio nella città di Maripura immaginata da Chiara Carminati (2006), dove lo spirito Yaku fa un patto con la piccola Samina dando alla comunità della bambina una perenne fonte d'acqua che va usata con parsimonia e senza spreco. Un patto che verrà rotto dall'avidità umana impersonificata da Beliano (Carminati, 2006, p. 20), per colpa della quale tutta la comunità patirà la siccità prima che lo spirito Yaku permetta il ritorno dell'acqua e, successivamente, punisca Beliano per la sua ingordigia. La punizione è sulla base del mito di re Mida, ma fa trasformare in pietra, piuttosto che in oro, tutto ciò che Beliano tocca (*ibid.*, p. 35) e trasmette il messaggio che "l'acqua è di tutti, va usata con misura, e senza acqua non si può vivere" (*ibid.*, p. 43).

Ci sono le sfide ambientali con il mare, dove Gek Tessaro (2019) e di nuovo Chiara Carminati (2017) usano linguaggi diversi per spiegare a pubblici diversi la medesima necessità di rispetto dell'ecosistema marino per la sopravvivenza di tutte le forme di vita sul pianeta. Anche in Tessaro l'acqua (marina) viene sottratta al bene di tutti, ma non è più a causa di avidità quanto di egoismo umano, poiché l'opera si indirizza a un uditorio di età infantile e vede i capricci della piccola principessa Petunia essere assecondati dal padre, il re Romualdo. La piccola vuole il mare tutto per sé e il padre lo fa mettere dentro il cono di un vulcano

spento³⁵. Non proprio tutti si adattano alla decisione reale, i pirati non la condividono per niente e con i loro barili di esplosivo fanno scoppiare la base del vulcano, riportando tutto alla normalità (Tessaro, 2019, p. 24). L'opera più recente di Carminati nel corpus mira a dare una alfabetizzazione ecologica avanzata e per fare ciò si affida a una intervista narrata che ha per oggetto la storia della famosa oceanografa Sylvia Earle. Sono tantissimi gli insegnamenti offerti in queste pagine – dalla unicità degli animali marini³⁶ al canto delle balene e la propagazione del suono sott'acqua – che senza trascurare le disparità di genere tipiche del mondo scientifico³⁷ giungono fino all'insegnamento cardine: “niente blu, niente verde”³⁸.

Ci sono le sfide ambientali con il riciclo, dove sia Nanetti (2013) che Scarpa (2020) inseriscono nella narrazione comunità di persone dedite a sviluppare rapporti diversi con gli oggetti, ovvero ad aggiustarli e riusarli piuttosto che a consumarli e a buttarli. Giacomo e il suo naso sono

³⁵ “Adesso la principessa Petunia con un semplice saltello può andarci a fare il bagnetto, ed è felice. I pesci, invece, sono costretti in quel mare verticale, sono tristi e muti [...]. Naturalmente pescatori, palombari, marinai, bagnini e comuni bagnanti non trovano entusiasmante la faccenda. Ma il re è il re, comanda lui. E poi si tratta di sudditi. Lo capiscono al volo che perdere il mare è brutto, perdere la testa è peggio” (Tessaro, 2019, pp. 11–14).

³⁶ “Anche quelli che appartenevano alla stessa specie, e quindi sembravano identici al primo sguardo, giorno dopo giorno rivelavano caratteri e comportamenti diversi l'uno dall'altro. Ognuno di loro era un individuo, proprio come noi” (Carminati, 2017, p. 64).

³⁷ “Non pensavamo che ce l'avreste fatta – mi ha detto tempo dopo uno degli psicologi che aveva condotto l'osservazione sul nostro gruppo. – Che cosa intende? – ho chiesto. – Sì, insomma... eravate tutte donne: si sa come sono le donne tra loro, diventano facilmente delle gatte nervose. A stare lì chiuse per due settimane, eravamo convinti che vi sareste scannate! L'ho guardato con commiserazione” (Carminati, 2017, p. 61)

³⁸ “Ho visto sparire le barriere coralline, sciogliersi i ghiacci polari e decimare i mammiferi marini e i grandi pesci. Mi sento un po' come un'astronauta, che rientrando da un viaggio nello spazio si fa ambasciatore dell'unico universo, per raccontare a noi umani il messaggio della vita aliena. Io riemergeo dal mare, e ho bisogno di raccontare il messaggio che gli abitanti del mare mandano a tutti noi: niente blu, niente verde [...]. Dobbiamo rispettare gli oceani per salvare la nostra vita e quella dei figli del futuro” (Carminati, 2017, pp. 105–106).

i protagonisti de *La città del circo di pop corn*; Giacomo vive in una città ormai conformata in tutto ai voleri commerciali del signor Plum IV – la Città Nuova è stata da lui costruita poiché la sua ricchezza poco si addiceva alla ormai Città Vecchia (Nanetti, 2013, p. 54) – e ha un solo amico, Enrico, “che non era mai venuto a casa sua. Perché nella Città Nuova non si usava, i bambini avevano tutti molto da fare” (*ibid.*, p. 108). La Città Vecchia di conseguenza viene abitata dai Rat³⁹, un popolo che il signor Plum vuole scacciare perché anti-conformista (“Ci odia perché non siamo come voi, che credete a tutto quello che vi dice!” *ibid.*, pp. 94–95) e per costruire un’altra fabbrica al posto della Città Vecchia. Sarà Giacomo ad aiutare i Rat in una avventura tra il possibile e il fantastico, tra la realtà e il sogno. Anche ne *La penultima magia*, romanzo per l’adolescenza di Tiziano Scarpa (2020), compare una comunità di “riparatori”⁴⁰ sullo sfondo di una avventura che vede protagoniste nonna Renata e sua nipote Agata, partite da Solinga e calamitate verso una montagna. Durante tale avventura conosceranno Matildo, un ragazzo che fa il pastore inverso, ovvero insegna agli animali come ridiventare selvatici e cattivi per difendersi dagli umani (Scarpa, 2020, p. 174) e sua sorella Ruggera, a cui fin da piccola “ha fatto orrore come vivono gli esseri umani. Come trattano la Terra, gli animali. Come si trattano fra loro. Le cose che li appassionano: i soldi, il campionato, le notizie inutili. Così, appena ha potuto se ne è andata di casa” per vivere in montagna (*ibid.*, p. 195). Nel capitolo 34 incontreranno una sirena che esporrà i problemi di convivenza tra umani e natura e ricorderà il periodo in cui umani e animali erano mischiati, appunto come sirene,

³⁹ “Andavano in giro a raccogliere quello che si butta, frugavano nei bidoni dell’immondizia, ripulivano i giardini, le strade e gli angoli nascosti, poi mettevano tutto nei sacchi, se li caricavano in spalla e riempivano le cantine. Un giorno alla settimana raccoglievano, tre giorni alla settimana studiavano quello che avevano raccolto e meditavano a gambe incrociate. Negli altri due costruivano [...] oggetti per rendere il mondo più gentile [...]. Gentile! Ma a cosa serve un mondo più gentile?” (Nanetti, 2013, p. 43).

⁴⁰ “Le cose che voi buttate via e che noi raccogliamo. Le prendiamo per le strade, nelle discariche. Le aggiustiamo, le usiamo... E certe volte riusciamo a rivenderle” (Scarpa, 2020, p. 105).

centauri e altre figure blendizzate; ovvero il periodo in cui l'umano era ancora parte integrante dell'ambiente circostante e non si reputava elemento diviso dall'ambiente⁴¹. Nel finale Scarpa intreccia dunque diversi significati, da quello ecologico alla chiave di lettura mitologica e postumanistica.

Ci sono le sfide ambientali contro gli allevamenti intensivi dove al già citato D'Arzo, vent'anni dopo, si affianca Sgardoli con *24.000 uova* (2004). In questa opera per l'infanzia l'autore, per bocca di diversi personaggi (diversi animali e un attivista), offre una alfabetizzazione di base sui concetti di sfruttamento intensivo e acquisto responsabile di cibo⁴², catena alimentare⁴³ ed ecosistema⁴⁴ all'interno di una interessante collana editoriale (i "librini verdi", Giunti Kids), in cui autori e autrici diverse portano avanti le avventure ecologiche dei due personaggi principali: Pepita e Fiorello, due scolari di otto anni.

Le sfide ambientali sono evidenti già nella scelta stessa dei protagonisti delle narrazioni, che per esempio non sono animali, ma vegetali o ecosistemi come nel caso di Susanna Tamaro (2009) che narra impiegando la prospettiva di un abete secolare e come nel caso, già visto, della fiaba di Tiziano Scarpa (2017) che adotta la prospettiva di un eco-

⁴¹ ««Bestie ed esseri umani mescolati insieme? Negli stessi corpi?». La vecchia sirena le lanciò un'occhiataccia: «Non dire bestie! Non! Non!» disse severissima, quasi sbraitando. «Siete voi, che avete separato tutto! Uomini da una parte, animali dall'altra. Brutto! Che bruuutto!»» (Scarpa, 2020, p. 202).

⁴² ««E cosa sono le galline ovaiole?» chiese Pepita. «Galline carcerate [...] tenute ferme a produrre uova per due anni, poi, troppo vecchie per continuare, diventano fertilizzante, o carne di seconda scelta [...]. Boicottate le uova d'allevamento!»» (Sgardoli, 2004, pp. 22–25).

⁴³ ««È davvero una cosa orribile!» osservò Pepita. «È l'equilibrio della natura [...]. Gli insetti più piccoli si nutrono di vegetali e residui in decomposizione. Gli insetti più grandi si cibano di quelli piccoli. I rettili o i piccoli mammiferi divorano gli insetti più grandi e a loro volta sono preda di volatili, o roditori, o di mammiferi ancora più grandi. Quando l'ultimo predatore muore e il suo corpo si unisce al terreno, si ottengono nuove sostanze che serviranno alle piante verdi per crescere, e il ciclo riprenderà nuovamente»» (Sgardoli, 2004, pp. 43–44).

⁴⁴ ««I lombrichi scavando la terra la ossigenano [...]. Inghiottono un sacco di particelle, che poi restituiscono al terreno, arricchite di nuove sostanze. I lombrichi sono fondamentali per la sopravvivenza dell'intero ecosistema»» (Sgardoli, 2004, p. 53).

sistema lagunare (cf. § 5.1). *Il grande albero* della Tamaro dopo aver conosciuto il primo umano, un bambino scalzo che accompagnava le mucche, stenta a credere alla sua pericolosità: “era questa la creatura che avrebbe dovuto temere più di ogni altra? Al grande albero pareva impossibile che quel cucciolo senza pelliccia [...] fosse il più pericoloso dei suoi nemici” (Tamaro, 2009, p. 34). Scegliendo per protagonista la vita di un albero, la narrazione della Tamaro può dunque coprire un arco temporale più ampio rispetto a quello di una vita umana, toccare elementi base di alfabetizzazione vegetale⁴⁵ ed eventi storici. Così l’abete conoscerà meglio la natura umana attraverso i suoi conflitti armati⁴⁶ di cui diventerà, suo malgrado, testimone, notando anche la *great acceleration* dell’antropocene dalla fine della Seconda guerra mondiale in poi⁴⁷. La staticità di un personaggio principale del genere – che comun-

⁴⁵ L’ordine di classificazione linneana: “Non sapeva ad esempio che quando era appena poco più che un bambino, nella lontana Svezia un signore appassionato di piante di nome Linneo aveva finalmente deciso di dargli un nome – *Abies* – e un cognome – *Alba*. E oltre al nome e al cognome, anche una famiglia, una specie, un ordine” (Tamaro, 2009, p. 37); la fotosintesi clorofilliana: “Appena intorno ai suoi primi cento anni, gli uomini avevano finalmente capito quello che per lui era chiaro come il sole. E cioè che c’era la clorofilla nei suoi aghi ed era proprio grazie alla clorofilla che l’anidride carbonica e l’acqua si trasformavano in ossigeno. Ed era quell’ossigeno – che lui produceva – che permetteva agli uomini di respirare, quindi di vivere” (*ibid.*, pp. 34–35).

⁴⁶ “Arrivarono piccoli stormi di uccelli [...]. C’era terrore nei loro occhi. «È scoppiata la guerra!» pigolavano in allarme. «Gli uomini si ammazzano più dei cervi, tutto brucia, tutto arde, c’è solo sangue» [...]. Per tre stagioni le voci del bosco tacquero. Al loro posto parlarono quelle della guerra. Così il grande albero imparò che gli uomini, oltre a cacciare le volpi, le lepri e i cervi, amavano anche uccidersi tra loro, anche se non era chiaro perché” (Tamaro, 2009, pp. 48–49).

⁴⁷ “A differenza della prima però, la seconda – o meglio, il tempo che seguì la sua fine – segnò un grande cambiamento nella radura e nel bosco. Il mondo degli uomini cominciò a produrre un gran numero di rumori [...]. Quasi più nessuno raccoglieva mirtilli né pigne o rametti per fare il fuoco. Passavano spesso invece degli esseri umani di corsa. Nessuno li inseguiva, eppure correvano lo stesso, ogni tanto si fermavano e guardavano l’orologio oppure parlavano in una piccola scatola nera che tenevano sempre con sé. Non si fermavano mai, non si stupivano mai, la loro testa era piena di rumore, e quel rumore li rendeva ciechi e sordi a tutto quello che li circondava [...]. Non riusciva più, però, a capire il mondo degli uomini e neppure gli uomini sembravano apprezzare più la sua presenza” (Tamaro, 2009, pp. 51–53).

que aveva permesso di (far) conoscere la vita degli animali e delle piante intorno ad esso nella radura – viene superata con un cambio di focalizzazione quando l'abete viene portato in piazza San Pietro come albero di Natale, insieme all'ignaro scoiattolo Crick, che sull'abete aveva fatto la sua tana. L'albero, ormai segato, cadrà in sonno profondo, al contrario lo scoiattolo verrà risvegliato dal suo letargo da quello che da subito gli sembrerà un inferno⁴⁸. Con il cambio di prospettiva viene ulteriormente approfondita la vita umana, e lasciato a Crick il compito di salvare il suo amico albero e riportarlo nella loro casa, la radura sui monti.

Infine, abbiamo le sfide ambientali anche con il richiamo all'attivismo, come nel caso dell'altro libro di Fulvio Ervas (2019). *Il convegno dei ragazzi che salvano il mondo* non tratta tanto del convegno in sé, poiché questo occupa solo poche pagine alla fine del libro (Ervas, 2019, pp. 171–182), piuttosto della determinazione e della volontà, della improrogabilità e dell'urgenza che i ragazzi dimostrano nel partecipare al convegno stesso e che riflettono quel che è necessario per giungere allo scopo. Al convegno ne seguiranno altri, ma è la necessità di mettersi in moto che viene soprattutto narrata: schivare la corrente contraria al cambiamento e favorevole allo *status quo*, evitare gli ostacoli, portare a termine quello che in realtà altro non è se un principio. Senza un primo passo è impossibile, infatti, iniziare e di quel primo passo si narra, attorno a figure losche come il signor Daniel Douglas Tossic, ovvero mister D.D.T., e i suoi buttacarte⁴⁹, a figure in evoluzione come il segretario di D.D.T. e i genitori dei due personaggi principali su cui si dipana la narrazione, Zack e Irma. La diversità dei ragazzi e dei luoghi da cui provengono testimonia questa urgenza che è ormai comune e non più circoscrivibile a determinate aree, segmenti sociali o culture (*ibid.*,

⁴⁸ “Sotto di lui, l'erba della radura si era trasformata in una superficie grigia e senza vita, attraversata da un certo numero di esseri umani che si muovevano a gruppi, come le pecore. Per un attimo, Crick fu preso da un pensiero agghiacciante. E se invece fosse tutto vero? Se fossi morto e questo fosse l'inferno degli scoiattoli? Che cosa poteva essere un mondo senza alberi, senza piante, senza erba, se non l'inferno?” (Tamaro, 2009, p. 74).

⁴⁹ “«I buttacarte erano [...] un esercito che si sfogava lanciando per terra tutto quello che aveva tra le mani»” (Ervas, 2019, pp. 49–50).

pp. 86–89). L’idea di salvare il mondo è ciò che li accomuna, unisce e spinge a dispetto dei vari depistaggi che questa marea di ragazzi subirà, siano televisivi o di pressione di *lobbying*. I ragazzi iniziano a muoversi nella direzione di un futuro diverso, senza lasciarsi scoraggiare dalle difficoltà e ostacoli che, inevitabilmente, ogni cambiamento presuppone e richiede⁵⁰, echeggiando la realtà dei *Skolstrejk för klimatet*.

7. CONCLUSIONI

La mia ricerca ha cercato di rintracciare e delineare eventuali continuità e discontinuità nella produzione ecoletteraria per l’infanzia e l’adolescenza dal Nord-Est Italia. Per questo obiettivo ho ritenuto indispensabile un orientamento interdisciplinare che tentasse di comparare e collegare il dato ecocritico con i coevi dati storico-economici. Ho definito questo approccio “analisi degli eco-assi” (*Eco-Axes Analysis*), assegnando al prefisso *eco-* entrambe le valenze di *economia* ed *ecologia*. Una analisi di questo tipo vuole tenere conto delle interrelazioni tra assenza/presenza/modalità di intenti ecologici e i contesti economici – e quindi storico-sociali – di una data produzione letteraria e nel fare ciò si pone quindi in una prospettiva interdisciplinare e comparatistica. Dai risultati della ricerca, sembra possibile ipotizzare l’esistenza di quattro macro-periodi all’interno del corpus, denominati: (1) antropocene e prima fase di ripiegamento; (2) totalitarismo e seconda fase di ripiegamento; (3) graduale convergenza ecoletteraria; (4) maturità e *recency* dell’eco-centrismo. Queste eventuali fasi andranno messe alla prova con ulteriori ricerche che dovrebbero differenziarsi secondo il dato intraregionale – autori e autrici di medesime origini, che ribadisce la necessità di colmare l’assenza di voci provenienti dal Trentino-Alto Adige – e il dato interregionale – per il quale una prima verifica dovrebbe riguardare il Nord-Ovest Italia, e a cui dovrebbero quindi seguire verifiche con

⁵⁰ “La generazione dei ragazzi che voleva salvare il mondo si è ritrovata ogni anno. E ogni anno diventavano più grandi. Diventavano più grandi e facevano le scelte giuste. Tante scelte giuste cambiano il mondo [...]. Una sorta di conta su chi voleva che la Terra rimanesse il nostro pianeta [...]. Non volevamo volare su Marte o su chissà dove” (Ervás, 2019, pp. 186–188).

il Centro e il Sud. Un altro possibile banco di prova dovrebbe avvenire in prospettiva comparatistica con altre regioni europee NUTS 1, per esempio con l'Île de France, con la Renania-Westfalia o con la l'area metropolitana di Londra. Un ulteriore e più ampio banco di prova è la storia letteraria stessa: fino a che punto questa metodologia degli eco-assi, per esempio, rende possibile interpretare alcune correnti letterarie come fasi di ripiegamento ai coevi dati ecologico-economici, ipoteticamente l'Arcadia e il Romanticismo, o come fasi di celebrazione antropocentrica, ipoteticamente l'Umanesimo e l'Illuminismo? Ipotesi anche queste che andrebbero messe alla prova con ulteriori ricerche. Infine, volgendo al presente e al futuro, va prefigurato che le produzioni eco-letterarie si faranno ulteriormente interpreti dell'impellenza formativa di ecocoscienze, una tendenza che è possibile ipotizzare in relazione al consolidamento della sensibilità interspecie determinata dall'insorgere della pandemia mondiale da Covid-19, la quale ha amplificato la diffusione di tale sensibilità all'interno delle società occidentali.

BIBLIOGRAFIA

Fonti bibliografiche primarie

- Albertazzi, A. (1920). *Cammina cammina cammina* (illustrated by G. Riccobaldi). Milano: Treves.
- Albertazzi, A. (1922). *I racconti di Corcontento* (illustrated by G. Rosso). Milano: Treves.
- Altan, F. T. (2012). *50 storie a fumetti di Pimpa* (illustrated by F. Tullio Altan). Modena: Franco Panini Ragazzi (1st Ed.: 1987).
- Altan, F. T. (2015). *Kamillo Kromo: 40 anni* (illustrated by F. Tullio Altan). San Dorlingo della Valle: Emme (1st Ed.: 1974).
- Benni, S. (1984). *Stranalandia* (illustrated by P. Cuniberti). Milano: Feltrinelli.
- Benni, S. (2016). *La bottiglia magica* (illustrated by L. Ralli, & Tambe). Segrate: Rizzoli Lizard.
- Buzzati, D. (2010a). *Il segreto del bosco vecchio* (illustrated by D. Buzzati). Segrate: Mondadori Junior (1st Ed.: 1935).
- Buzzati, D. (2010b). *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* (illustrated by D. Buzzati). Segrate: Mondadori Junior (1st Ed.: 1945).

- Carminati, C. (2006). *L'acqua e il mistero di Maripura* (illustrated by P. Valentinis). Firenze: Fatatrac.
- Carminati, C. (2017). *La signora degli abissi. Sylvia Earle si racconta* (illustrated by M. Di Giorgio). Trieste: Editoriale Scienza.
- Corona, M. (2005). *Storie del bosco antico* (illustrated by M. Corona). Segrate: Mondadori.
- Corona, M. (2013). *La casa dei sette ponti*. Milano: Feltrinelli.
- Costa, N. (1999). *Peter lo spaventapasseri* (illustrated by N. Costa). San Dorlingo della Valle: Emme.
- Costa, N. (2004). *Storie di foglie e di cielo* (illustrated by N. Costa). San Dorlingo della Valle: Einaudi Ragazzi.
- D'Arzo, S. (1983). *Il pinguino senza frac e Toby in prigione* (illustrated by A. Manfredi). Torino: Einaudi.
- Ervas, F. (2019). *Il convegno dei ragazzi che salvano il mondo*. Milano: Marcos y Marcos.
- Ervas, F. (2021). *Piccolo libro di entomologia fantastica*. Milano: Bompiani.
- Guerra, T., & Malerba, L. (2020). *Storie dell'anno Mille* (illustrated by A. Zan-nino). Milano: Bompiani (1st Ed.: 1969).
- Molesini, A. (2000). *Aquila spenta* (illustrated by F. Negrin). Segrate: Mondadori.
- Molesini, A. (2016). *Finferli caldi* (illustrated by A. Rebori). Segrate: Bur Rizzoli Ragazzi (1st Ed.: 1997).
- Nanetti, A. (2014). *Mio nonno era un ciliegio* (illustrated by A., & E. Balbusso). San Dorlingo della Valle: Einaudi Ragazzi (1st Ed.: 1998).
- Nanetti, A. (2013). *La città del pop corn* (illustrated by G. Ferri). Firenze: Giunti Junior.
- Pratt, H. (2009). *La ballata del mare salato* (illustrated by H. Pratt). Roma: Rizzoli Lizard (1st Ed.: 1967).
- Pratt, H. (2021). *Corto Maltese. Favola di Venezia* (illustrated by H. Pratt). Roma: Rizzoli Lizard (1st Ed.: 1977).
- Salgari, E. (2011). *L'isola di fuoco* (illustrated by L. Caimmi). Roma: Orecchio Acerbo (1st Ed.: 1901).
- Salgari, E. (2017). *Le meraviglie del Duemila* (illustrated by C. Chiostrì). Massa: Transeuropa (1st Ed.: 1907).
- Scarpa, T. (2017). *Laguna l'invidiosa* (illustrated by M. Gianola). Roma: Gallucci.
- Scarpa, T. (2020). *La penultima magia*. Torino: Einaudi.
- Sgardoli, G. (2007). *24000 uova*. Firenze: Giunti Kids.

- Sgardoli, G. (2011). *Demoni e predoni*. San Dorlingo della Valle: Einaudi Ragazzi.
- Rigoni Stern, M. (2014). *Compagno orsetto* (illustrated by A. Ruta). San Dorlingo della Valle: Einaudi Ragazzi (1st Ed.: 1992).
- Rigoni Stern, M. (2018). *Il libro degli animali* (illustrated by G. Stella). San Dorlingo della Valle: Einaudi Ragazzi (1st Ed.:1990).
- Tamaro, S. (2009). *Il grande albero* (illustrated by G. Orecchia). Milano: Salani.
- Tamaro, S. (2014). *Salta Bart!* (illustrated by A. Gon). Firenze: Giunti Junior.
- Tessaro, G. (2018). *Libero zoo* (illustrated by G. Tessaro). Roma: Lapis.
- Tessaro, G. (2019). *Il mare rubato* (illustrated by G. Tessaro). Roma: Lapis.
- Zavattini, C. (1943). *Totò il buono* (illustrated by M. Maccari). Milano: Bompiani.
- Zavattini, C. (2006). *Le bugie e altri raccontini* (illustrated by R. Capasso). Parma: Monte Università di Parma (1st Ed.: 1927).

Fonti bibliografiche secondarie

- Abad, J. (2005). Dino Buzzati: tríptico antifascista. *Revista de la Sociedad Española de Italianistas*, 3, 19–29.
- Armiero, M. (2013). *Le montagne della patria. Natura e nazione nella storia d'Italia. Secoli XIX e XX*. Torino: Einaudi.
- Bentivogli, C., & Gallo, M. (2011). Nord Est: metamorfosi di un modello. In BANCA D'ITALIA, *L'economia del Nord-Est* (pp. 15–68). Numero 8, Roma: Centro stampa della Banca d'Italia.
- Braidotti, R. (1996). Signs of Wonder and Traces of Doubt: On Teratology and Embodied Differences. In N. Lykke, & R. Braidotti (Eds.), *Between Monsters, Goddesses, and Cyborgs: Feminist Confrontations with Science, Medicine, and Cyberspace* (pp. 135–152). London: Zed Books.
- Chester, L. (2018). An exit strategy from capitalism's ecological crisis. In T.-H. Jo, L. Chester, & C. D'Ippoliti (Eds.), *The Routledge Handbook of Heterodox Economics. Theorizing, Analyzing, and Transforming Capitalism* (pp. 429–443). London–New York: Routledge.
- Ekeland, A., & Sæther, B. A. (2018). Energy, environment, and the economy. In T.-H. Jo, L. Chester, & C. D'Ippoliti (Eds.), *The Routledge Handbook of Heterodox Economics. Theorizing, Analyzing, and Transforming Capitalism* (pp. 414–426). London–New York: Routledge.
- Fassbinder, S. D., Nocella II, A. J., & Kahn, R. (2012). (Eds.). *Greening the Academy*. Rotterdam: Sense Publishers.

- Fortis, M. (2018). Un nuovo triangolo economico italiano nel cuore dell'Europa. *Fondazione Edison*, 233, 1–13.
- Fortis, M., & Carminati, M. (2016). Development Profiles of the Italian Industrial System and Its Exports from the Unification of Italy to the Present: The Case of Mechanical Engineering. In M. Fortis (Ed.), *The Pillars of the Italian Economy Manufacturing, Food & Wine, Tourism* (pp. 171–218). Cham: Springer.
- Gaard, G. (2008). Toward an Ecopedagogy of Children's Environmental Literature. *Green Theory & Praxis: The Journal of Ecopedagogy*, 4(2), 11–24.
- Gaard, G. (2015). Ecofeminism and climate change. *Women's Studies International Forum*, 49, 20–33.
- Gaard, G. (2017). *Critical Ecofeminism*. London: Lexington Books.
- Goga, N., Guanio-Uluru, L., Oddrun Hallås, B., & Nyernes, A. (2018). (Eds.). Introduction. In N. Goga, Guanio-Uluru, B. Oddrun Hallås, & A. Nyernes, *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures. Nordic Dialogues* (pp. 1–26). New York: Palgrave Macmillan.
- Illich, I. (1992). *In the Mirror of the Past: Lectures and Addresses 1978–1990*. New York: Marion Boyars.
- Kahn, R. (2008). From Education for Sustainable Development to Ecopedagogy: Sustaining Capitalism or Sustaining Life?. *Green Theory and Praxis: The Journal of Ecopedagogy*, 4(1), 1–14.
- Kahn, R. (2010). *Critical Pedagogy, Ecoliteracy, and Planetary Crisis*. New York: Peter Lang.
- Lewis, T. E., & Kahn, R. (2010). *Education Out of Bounds. Reimagining Cultural Studies for a Posthuman Age*. New York: Palgrave Macmillan.
- Marcuse, H. (1968). Liberation from the Affluent Society. In D. Cooper (Ed.), *The Dialectics of Liberation* (pp. 175–192). Harmondsworth/Baltimore: Penguin.
- Marcuse, H. (1972). *Counter-Revolution and Revolt*. Boston: Beacon Press.
- Plumwood, V. (2002). *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*. New York: Routledge.
- Rättyä, K. (2018). Ecological Settings in Text and Pictures. In N. Goga, Guanio-Uluru, B. Oddrun Hallås, & A. Nyernes, *Ecocritical Perspectives on Children's Texts and Cultures. Nordic Dialogues* (pp. 159–173). New York: Palgrave Macmillan.
- Singer, P. (1975). *Animal Liberation: a New Ethics for Our Treatment of Animals*. New York: HarperCollins.

- Sostenibilità. In *Enciclopedia Treccani*. Retrieved from <https://www.treccani.it/enciclopedia/sostenibilita/>.
- Toniolo, G. (2013). An Overview of Italy's Economic Growth. In G. Toniolo (Ed.), *The Oxford Handbook of the Italian Economy Since Unification* (pp. 3–36). Oxford: Oxford University Press.
- Toricella, N., & Artuso, G. (2016). Il porto di Venezia: passato, presente e futuro. *Studi costieri*, 23, 119–121.
- Weil, S. (1988). Réflexions sur la guerre. In S. Weil, *Oeuvres complètes. Écrits historiques et politiques* (vol. II, pp. 287–299). Paris: Gallimard.

Riassunto: Negli ultimi cento anni, e dal secondo dopoguerra al ritmo della *great acceleration*, l'antropocene ha intensamente investito il Nord-Est e ridefinito il nuovo triangolo industriale verso Oriente, sostituendo ai due vertici occidentali del passato – Torino e Genova – la via Emilia e il Veneto. La costa ha visto sorgere i settori merci, metallurgia, chimico, meccanico, cantieristico, petrolifero, elettrico di Porto Marghera; la pianura veneta le SMEs e l'emiliana le multinazionali; le montagne del Triveneto, esentate dall'industrializzazione, non lo sono state da una profonda modernizzazione senza pari in tutto l'arco alpino italiano. Di fronte a questi mutamenti quale ruolo viene dato alle tematiche ambientali dagli autori delle letterature per l'infanzia e per ragazzi del Nord-Est? Emergono (dis)continuità in una comparazione di opere da Salgari a Scarpa, passando per Albertazzi, Zavattini, Buzzati, Guerra, D'Arzo, Pratt, Malerba, Altan, Nanetti, Benni, Rigoni Stern, Molesini, Costa, Corona, Carminati, Sgardoli, Tamaro, Tessaro ed Ervas? L'articolo indaga come e quali autori presentino nelle proprie opere una sensibilità attiva utile per la formazione di una ecocoscienza. La metodologia incrocia gli strumenti critici maturati negli ambiti della critica ecopedagogica, dell'ecofemminismo e della matrice NatCul.

Parole chiave: Letteratura per l'infanzia; Letteratura per adolescenti; Nord-Est Italia; Ecopedagogia; Ecofemminismo; Matrice NatCul; Analisi degli eco-assi